

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

جلد ۱۴ ماہ رمضان المبارک ۱۴۳۲ھ مطابق ماہ مارچ ۱۹۹۲ء عدد ۲۵

مضامین

تذرات ضیاء الدین اصلاحی ۱۶۲-۱۶۴

مقالات

صحیح بخاری کی روایت "زنا کے قزوہ" ڈاکٹر عبد الرحمن مومن ۱۶۵-۱۸۰

صدر شعبہ علمائیات بمبئی یونیورسٹی

شیخ عبدالحق محدث دہلوی مولانا یوسف مثالا لندن ۱۸۱-۱۹۰

اردو نعت گوئی کے موضوعات ڈاکٹر سید سبکی انشیط قلندہ مظاہر داروہ ۱۹۱-۲۱۶

تصحیح و توضیح ڈاکٹر فدا السعید اختر کربلا بمبئی ۲۱۴-۲۲۱

استفسار و جواب

اورنگ زیب کی ہندو بیویاں ع۔ ص ۲۲۲-۲۲۶

معارف کی ڈاک

(۱) ڈاکٹر اشتیاق حسین قریشی لکھنؤ ۲۲۶-۲۲۸

(۲) پروفیسر ملک زاوہ منظور احمد لکھنؤ ۲۲۸-۲۲۹

(۳) ڈاکٹر ظفر الاسلام ریڈر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ ۲۲۹

باب التقریظ والانتقاد

سر شاخ طوبی "ض" ۲۳۰-۲۳۹

مطبوعات جدیدہ ع. ع ۲۳۰

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک

پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ :- حافظ محمد کبیر شیرستان بلڈنگ

المقابل ایس ایم کالج اسٹریٹ رومڈ - گجراتی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی ہینڈ کے آئٹم رسالہ نہ پہنچے تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دینا۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کیشن بڑے ۲۵ ہوگا ————— رقم پیشگی آنی چاہیے۔

شذرات

آزادی سے پہلے سمجھا جاتا تھا کہ قومی حکومت کے قیام کے بعد ملک کے دوسرے فرقوں اور گروہوں کی طرح مسلمانوں کو بھی ترقی کے یکساں مواقع ملیں گے۔ اور وہ ملک کے دوسرے لوگوں کے دوش بدوش قومی زندگی کے ہر شعبہ میں برابر کے شریک و ذخیل ہوں گے۔ اور آزادی کی نعمت سے بہرہ ور ہو کر بے خوف و خطر زندگی بسر کریں گے۔ ان کا دین و عقیدہ اور قومی و مذہبی تقصص باقی رہے گا۔ ان کی عبادت گاہیں اور ان کے پرسنل محفوظ رہیں گے۔ لیکن نصف صدی گزر جانے کے بعد بھی یہ توقعات بر نہ آئیں اور مسلمان ہر لحاظ سے کمتر اور پس ماندہ بلکہ دوسرے درجہ کے شہری ہو گئے۔ گویا صخرہ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ نہ ان کی جان و مال، عزت و آبرو اور دین و ایمان سلامت ہے اور نہ ان کی عبادت گاہیں اور پرسنل محفوظ ہیں۔ بلکہ ان سب کے لیے روز بروز مزید خطرات بڑھتے جا رہے ہیں۔ اور مسلمانوں کی پریشانی اور بے بسی میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مسلمانوں کے ساتھ مسلسل جو ظلم، زیادتی اور نا انصافی ہو رہی ہے، وہ کسی بھی جمہوری اور سیکولر حکومت کے لیے نہایت شرمناک اور اس کے دامن پر ایک بہت بدنامی داغ ہے۔ چنانچہ اب اس پہلو سے دنیا میں ہندوستان کی رسوائی اور بدنامی بھی ہو رہی ہے۔ جس کا اعتراف بعض قومی اور سیاسی رہنما بھی کرنے لگے ہیں لیکن اس کو نظر انداز کر کے اگر ٹھنڈے دل سے غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ اس ظلم و زیادتی میں جہاں دوسروں کا ہاتھ ہے وہاں مسلمان بھی اس کے ذمہ دار ہیں جو خود اپنے آپ پر ظلم و زیادتی کر رہے ہیں اور قانون قدرت یہ ہے کہ جو قوم اپنے آپ پر خود ظلم و جور کرتی ہے اس کی تمام آسائشیں اور راحتیں اس سے چھین لی جاتی ہیں اور کوئی اس کو تباہی و بربادی سے بچا نہیں سکتا۔ خدائے ذوالجلال کا

زبردست اور طاقت ور ہاتھ اسے پاش پاش کر ڈالتا ہے اور وہ داستانِ پارینہ بن کر رہ جاتی ہے: وَقَلَّمُوا أَنْفُسَهُمْ فَجَعَلْنَاهُمْ أَحَادِيثَ وَمَزَّنَاهُمْ كُلَّ مَثَرٍ (سبا: ۱۹)۔

اور باتوں سے قطع نظر اس موقع پر ہم مسلمانوں کی صورت ایک محرومی و بے نصیبی اور اپنے آپ پر ظلم و زیادتی کی مثال دینا چاہتے ہیں۔ ہماری مراد تعلیم سے ہے جس کے اعتبار سے وہ نہایت پس ماندہ ہو گئے ہیں۔ ان کے بڑے طبقہ کو اپنی قوم تو درکنار خود اپنے بچوں کی تعلیم و تربیت سے بھی کوئی دلچسپی نہیں رہ گئی ہے جس کے نتیجہ میں وہ قومی حیثیت سے ذلت و خواری اور سستی و ناکامی کی آخری حد پر پہنچ گئے ہیں۔ اور ان کی معمولی درجہ کے شہری ہو گئے ہیں۔ تعلیم سے غفلت و بے پروائی نے یہ بردن بھی دکھایا کہ ملک کی مشترکہ اور قومی زندگی میں مسلمانوں کا عمل دخل بالکل ختم ہو گیا ہے۔ اور اسی باعث سرکاری ملازمتوں میں ان کا تناسب فوسنک اور عبرتناک حد تک گھٹ گیا ہے۔ کیا اس کے بعد بھی قوم و ملت کی ہمہ جہت کامیابی اور سر بلندی کا کوئی تصور کیا جاسکتا ہے۔ اور کیا علم و بصیرت کے بجائے جہالت و بے بصیرتی کو اپنے معاشرہ میں فروغ دے کر مسلمان اپنے آپ پر ظلم نہیں کر رہے ہیں؟

اس عام جے جی اور سرکاری ملازمتوں میں مسلمانوں کی تعداد کی حیرت انگیز کمی سے کچھ دردمند اور حساس لوگ بہت فکر مند ہوئے اور ٹرپ اسٹھے۔ ان کی کوششوں کے نتیجہ میں تعلیمی حیثیت سے پس ماندہ اقلیتوں کے لیے حکومت بڑے حصے بھرنے کے بعد کو چنگ سٹر یا تربیتی مراکز کھولنے پر آمادہ ہوئی اور منسٹری آف ویلفیئر نے بعض انجمنوں کو اسکے لیے مالی امداد بھی دی۔ لیکن جب اس کے نتائج اطمینان بخش نہیں سکے تو ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی نے جدید وسائل و ذرائع سے آراستہ ایک اقامتی کوچنگ سٹر تعلیم آباد (سنگم و ہار) دہلی میں کھولا جس میں ضروری سہولتوں کے علاوہ رہائش و تربیت کا معقول انتظام بھی ہے

جناب سید حامد سکرپٹری ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی، ہمدردنگوئی دہلی کے قلم سے ہمدرد کو چنگ
اینڈ ٹریننگ سینٹر کی ضروری تفصیل اخباروں میں شائع ہو چکی ہے۔ خوش قسمتی سے یہ
دوراندیشانہ اقدام حکیم عبدالحمید صاحب بالقابہ صدر ہمدرد ایجوکیشن سوسائٹی کی سرپرستی
میں شروع کیا گیا ہے۔ جن کی مسخائی ان شارائے قوم میں زندگی کی نئی روح پھونک دی گئی۔
البتہ ذہین طلبہ کی طرف سے اس کا عملی خیر مقدم ہونا چاہیے اور انھیں اس سنہرے موقع سے
پورا فائدہ اٹھانا چاہیے۔

جناب سید صباح الدین عبدالرحمن سابق ناظم دارالمصنفین کو کلکتہ اور اہل کلکتہ سے
بڑا تعلق تھا۔ ان کے عم محترم جناب صلاح الدین مرحوم تو یہیں کے ہو گئے تھے جن کی یادگار انجمن
مفید الاسلام اب تک قائم ہے۔ ایران سوسائٹی کے ارباب حل و عقد خصوصاً خواجہ محمد یوسف
چیف جسٹس کلکتہ ہائی کورٹ اور محمد مجید صاحب سے صباح الدین مرحوم کے بڑے مخلصانہ
و عزیزانہ تعلقات تھے۔ سوسائٹی کی کوئی تقریب ان کی شرکت کے بغیر مکمل نہیں سمجھی جاتی تھی
۹ فروری ۹۲ء کو ایران سوسائٹی میں مرحوم پر ایک یادگار پروگرام ہوا۔ جس میں کلکتہ کے
اصحاب علم و دانش کے علاوہ جناب سید شہاب الدین دستوری مہمان خصوصی کی حیثیت سے
شریک ہوئے اور اپنا کلیدی خطبہ پیش کیا۔ اس موقع پر خواجہ محمد یوسف نے بڑے والہانہ
اور جذباتی انداز میں مرحوم کو اپنا خراج عقیدت پیش کر کے ان سے اپنے گہرے تعلق کا
ثبوت دیا۔ پروگرام مختصر ضرور رہا لیکن اس کو منعقد کر کے کلکتہ کے لوگوں نے صباح الدین
صاحب سے اپنے تعلق کا حق ادا کر دیا۔

اس سال ۲۶ جنوری کو صدر جمہوریہ ہند کی طرف سے حکیم عبدالحمید صاحب مالک ہمدرد و خانہ کو
پدم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا اور الہ آباد ہائی کورٹ کی ۱۲۵ ویں سالگرہ جلی کے موقع پر ہائی کورٹ اور
سپریم کورٹ کے سینیٹر و کیٹ محمد یعقوب صدیقی صاحب کو شرفیٹ آف انڈیا دیا گیا۔ ہم ان دونوں حضرات کو
مبارکباد دیتے ہیں۔ دونوں کا مخلصانہ تعلق دارالمصنفین سے بہت قدیم ہے۔

مقالات

صحیح بخاری کی روایت ”زنائے قرۃ“

از ڈاکٹر عبدالرحمن مومن

امام المحدثین ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری (متوفی ۲۵۶ ہجری) کی اجماعاً صحیح
متفقہ طور پر علم حدیث کی مستند ترین کتاب ہے۔ امام بخاری نے چھ لاکھ حدیثوں میں سے
دس ہزار احادیث کا انتخاب کیا۔ ان کے الجواب باندھے اور ان کی بنیاد پر صحیح بخاری
ترتیب دی۔ اسے بجا طور پر اصح الکتاب بعد کتاب اللہ کہا گیا ہے۔ گذشتہ ہزار برس سے
زائد کے عرصہ میں صحیح بخاری عالم اسلام کی متاثر دینی درسگاہوں میں شامل نصاب رہی
ہے۔ اس کتاب کی غیر معمولی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ امام
بخاری کی زندگی ہی میں کم و بیش ایک لاکھ افراد نے ان سے بلا واسطہ صحیح بخاری کی سنتی۔
اس غیر معمولی امتیاز اور مقبولیت کے باوجود یہ کنسار دست نہ ہو گا کہ صحیح بخاری
تسامحات اور فروگزاشتوں سے یکسر خالی ہے۔ بخاری کے جملہ رواۃ کی تعداد ۴۳۰ سے
زائد ہے، ان میں سے ۸۰ راوی ایسے ہیں جن کے بارہ میں محدثین اور علم جرح و تعدیل
کے ماہرین نے کلام کیا ہے۔ ان میں سے بعض راوی جہمیہ، مرجیہ اور قدریہ عقائد رکھتے
تھے۔ بعض متروک الحدیث رواۃ مثلاً اسماعیل بن ابان، ایوب بن عائثر، عطاء بن ابی یسوف،
زبیر محمد الیمی اور عطاء بن السائب وغیرہ پر خود امام بخاری نے کتاب الضعفاء میں جرح
کی ہے اور انھیں مطعون و مجروح قرار دیا ہے۔ دوسری طرف امام صاحب نے ان ہی

راویوں کی روایتیں صحیح بخاری میں شامل کی ہیں۔ ان امور کی تفصیل حافظ ابن حجر عسقلانی نے فتح الباری کے مقدمہ ہدی الساری میں دی ہے۔

بعض جگہ صحیح بخاری کی دو روایات میں باہم تعارض پایا جاتا ہے۔ چنانچہ کتاب الصلوٰۃ کے باب ۲۸۹ ہل تبشش قبور مشرک الجاحلیۃ ویتخذن مکا نہما مساجد میں حضرت انس بن مالکؓ سے روایت کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم جب مدینہ تشریف لائے تو آپ بنی عمرو بن عوف نامی قبیلہ کے یہاں اترے اور ان کے یہاں آپ چوبیس راتیں ٹھہرے۔ دوسری جگہ باب مقدم النبیؐ میں ان ہی حضرت انسؓ سے جو وہ دن قیام کرنے کی روایت نقل کی ہے۔ حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اعتراف کیا ہے کہ مذکورہ روایتوں میں باہمی تعارض پایا جاتا ہے اور اس بنا پر دونوں روایتیں ساقط الاعتبار ہیں۔ صحیح بخاری میں بعض جگہ متن روایت میں تسامح واقع ہوا ہے۔ چنانچہ کتاب الجنائز کے باب ۸۱۳ حد الملائکہ علی غیرہن وجہا میں حضرت زینب بنت ابی سلمہؓ روایت کرتی ہیں کہ جب شام سے ابو سفیانؓ کی وفات کی خبر آئی تو ام حبیبہؓ نے تیسرے دن زرد خوشبو منگائی اور اپنے رخسار اور ہاتھوں پر ملی۔ مورخین کا بیان ہے کہ ابو سفیانؓ کا انتقال مدینہ منورہ میں ہوا تھا جب کہ اس روایت میں شام کا ذکر ہے حافظ ابن حجر کہتے ہیں کہ اس روایت میں راوی کو وہم ہوا ہے۔

محدثین اور اہل فن نے حدیث کی صحت کو جانچنے کے دو معیار بتلائے ہیں ایک اسناد و دوسرے درایت۔ محدثین نے صرف روایت کے تسلسل اور سند کی صحت پر اکتفا نہیں کیا بلکہ متن حدیث کا اصول درایت کی روشنی میں جائزہ لیا۔ محدثین کہتے ہیں کہ

لے حافظ ابن حجر: فتح الباری جلد ۱ ص ۱۹۰ لے فتح الباری جلد ۳ ص ۳۸۸۔

جو حدیث سند کے اعتبار سے صحیح ہو ضروری نہیں کہ اس کا متن بھی صحت سے متصف ہو۔ چنانچہ ماہرین فن نے متعدد حدیثوں کو جن کی اسناد درست ہیں لیکن جو روایت کے معیار پر پوری نہیں اترتیں ضعیف یا موضوع قرار دیا ہے۔ حاکم نے معرفۃ علوم الحدیث میں اور علامہ جلال الدین سیوطی نے تدریب الراوی میں ایسی کئی احادیث کی مثالیں دی ہیں۔ محدثین نے درایت کے اصول وضع کیے ہیں۔ اگر کوئی روایت ان اصولوں سے کلی طور پر متعارض ہو تو سند اعتبار سے گری ہوئی مانی جاتی ہے۔ ابن جوزی نے فتح المغیث میں ان اصولوں کی تصریح کی ہے۔ حسب ذیل صورتوں میں روایت قابل اعتماد نہیں رہتی:

۱۔ جب وہ عقل و فہم کے منافی و معارض ہو۔

۲۔ کسی اصول مسئلہ سے معارض ہو۔

۳۔ محسوسات و مشاہدات سے معارض ہو۔

۴۔ سنت نبویؐ سے معارض ہو۔

۵۔ حدیث متواتر سے معارض ہو۔

۶۔ اجماع قطعی و یقینی سے معارض ہو۔

۷۔ معمولی فروگزاشت پر ابدی اور سخت عذاب کی دھمکی پر مشتمل ہو۔

۸۔ رکیک المعنی ہو اور اس میں شائبہ نفویت پایا جاتا ہو۔

۹۔ صرف ایک آدمی روایت کرے حالانکہ اس میں کوئی واقعہ بیان کیا گیا ہو کہ

لے حاکم: معرفۃ علوم الحدیث ص ۵۸ لے جلال الدین سیوطی: تدریب الراوی ص ۸۴ نیز صحیح صالح: علوم الحدیث

و مصطلح (الفصل الرابع نیز الفصل الخاس)

اگر وقوع میں آیا ہوتا تو بہت سے لوگوں کو اس سے واقف اور آگاہ ہونا چاہیے تھا۔
اصولِ درایت کی روشنی میں صحیح بخاری کی بعض روایتوں پر محدثین نے جرح کی ہے۔
مثلاً صحیح بخاری کی کتاب الاستئذان باب بدر الاسلام میں حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدمؑ کو اپنی صورت پر
بنایا کہ ان کے قامت کی درازی ساٹھ گز (ستون ذرا آقا) تھی۔۔۔۔۔ پھر ان کے بعد
سے اب تک مخلوق کا قد گھٹتا چلا آتا ہے۔ اس حدیث سے متعلق حافظ عقیلی کتاب الضعفاء
میں (ابوالزناد کے تذکرہ میں جو اس حدیث کا راوی ہے) لکھتے ہیں کہ ابن قاسم کہتے ہیں
میں نے حضرت مالک ابن انسؓ سے اس روایت کے بارہ میں دریافت کیا تو آپ نے اس
روایت کا نہایت سختی سے انکار فرمایا اور منع کر دیا کہ کوئی اس کو بیان نہ کرے۔ حافظ
ابن حجر عسقلانی اس روایت کے بارہ میں لکھتے ہیں: ویشکل علیٰ ہذا ما یوجد الاذن من
آثار الامم السالفة کذا یأثر ثوران مساکنہم تدل علی ان قاماتہم
لعمدۃ مفرط الطول (اس روایت پر یہ اشکال ہوتا ہے کہ اب جو گزشتہ قوموں کے
آثار موجود ہیں جیسے شہود کی بستیاں ہیں کہ ان کے مساکن یہ بتلاتے ہیں کہ ان کے ڈیل
ڈول زیادہ لانے نہ تھے) اور پھر ابن حجر لکھتے ہیں: لعمدۃ یظہر فی الی الاذن ما یزید
ہذا الاشکال (اب تک مجھے کوئی ایسی چیز معلوم نہ ہو سکی جو اس اعتراض کو رفع
کر سکے)

۱۔ دائرہ معارف اسلامیہ (طبع پنجاب یونیورسٹی لاہور) جلد ۲، ص ۹۷ (بحوالہ فتح المخیث ص ۱۱۲)
۲۔ مولانا عبدالرشید نعمانی، نجات القرآن (طبع لاہور) جلد ۳، ص ۱۷۷ (بحوالہ ذہبی: میزان الاعتدال
جلد ۲ ص ۳۶) ۳۔ ابن حجر عسقلانی: فتح الباری جلد ۶ ص ۲۶۰۔

ذہیر نظر مضمون میں صحیح بخاری کی ایک روایت کا مذکورۃ الصدر اصولِ درایت
کی روشنی میں جائزہ لیا گیا ہے۔ صحیح بخاری کی کتاب بنیان الکعبہ کے باب القسامۃ فی
الجاہلیۃ میں امام بخاری اپنے استاد نعیم بن حماد سے روایت کرتے ہیں:

حدثنا نعیم بن حماد قال
حدثنا هشیم عن حصین عن
عمرو بن میمون قال را
فی الجاہلیۃ قردۃ اجتمع علیہا
قردۃ قد ذنت فرجہا
فرجتها معہم

نعیم بن حماد نے ہم سے کہا، وہ شہیم
سے، وہ حصین سے، وہ عمرو بن میمون
سے روایت کرتے ہیں کہ جاہلیت کے
زمانہ میں میں نے دیکھا کہ ایک بندر
پر بندر اکٹھے ہو گئے تھے۔ بندر اپنے
زنایا کیا تھا اور بندر اس کو سنگسار کر رہے
تھے۔ میں نے بھی ان کے ساتھ بندر
کو سنگسار کیا۔

اس روایت میں نہ صرف اصولِ درایت کے لحاظ سے اشکال ہے بلکہ جرح و
تعدیل کے اصولوں کے اعتبار سے بھی اس میں علت اور شذوذ پایا جاتا ہے۔ امام بخاریؒ
نے یہ روایت اپنے استاد نعیم بن حماد خنزاعی مروزی سے کی ہے۔ حافظ ذہبی نے تذکرۃ الحفاظ
میں انہیں منکر الحدیث کہا ہے۔ نسائی ان کو ضعیف کہتے ہیں۔ ذہبی کہتے ہیں کہ آپ علم کا
خزانہ تھے، لیکن قابلِ حجت نہیں تھے۔ خطیب، دارقطنی، ابو صالح بن محمد الاسدی اول
ابو سعید بن یونس نے انہیں غیر ثقہ کہا ہے اور لکھا ہے کہ ان کی روایتوں میں جھوٹ
کی آمیزش ہوتی تھی۔ وہ حدیث گڑھے بھی تھے۔ اس روایت کے دوسرے راوی
۱۔ شمس الدین ذہبی: تذکرۃ الحفاظ جلد ۲، ص ۱۷۷ (بحوالہ ذہبی: میزان الاعتدال
جلد ۲ ص ۳۶) ۲۔ ابن حجر عسقلانی: فتح الباری جلد ۶ ص ۲۶۰۔

ہشیم بن ابی خازم الواسطی کے بارہ میں حافظ ذہبی کہتے ہیں کہ تدلیس کرنے کے برطے
عادی تھے۔ ایک ایسی جماعت سے احادیث بیان کرتے ہیں جن سے ان کو سماع حاصل نہیں
ہے، بعض محدثین نے اصول روایت کی روشنی میں صحیح بخاری کی اس روایت میں کلام کیا ہے
چنانچہ حافظ ابن عبد البر نے الانتقار میں اس روایت پر نکیر کرتے ہوئے لکھا ہے :
فیمھا صانۃ الزنا علی غیر
مکلف و اقامۃ الحد علی
البھائم و هذا منکر عند
اہل العلم
اس روایت میں غیر مکلف کی طرف
زنا کی نسبت ہے اور جانوروں پر
حد قائم کرنا ہے جو اہل علم کے نزدیک
ناقابل قبول ہے۔

علامہ ابن الاثیر نے اسد الغابہ میں یہی بات کہی ہے۔ امام ابو عبد اللہ حمیدی نے
المحج بین الصحیحین میں اس روایت کو الحاقی قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ اصل بخاری میں نہیں
ہے۔ امام نجم الدین نسفی نے کتاب النجاح میں، جو صحیح بخاری کی شرح ہے، اس روایت کا
ذکر نہیں کیا ہے۔ دوسری طرف حافظ ابن حجر نے فتح الباری میں اس روایت کی حمایت
کی ہے۔ اور امام حمیدی کے قول پر تنقید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ان کی رائے علماء و محدثین کے
اس قول کے منافی ہے کہ صحیح بخاری کی تمام روایتیں صحیح اور مستند ہیں۔ علامہ بدر الدین عینی
نے عمدۃ القاری میں ابن حجر کے اس دعویٰ پر گرفت کی ہے کہ جو کچھ امام بخاری نے اپنی
صحیح میں لکھا ہے وہ سب صحیح ہے۔ وہ یہ بھی لکھتے ہیں کہ نسفی نے اس روایت کا ذکر
نہیں کیا ہے۔

لے ذہبی: تذکرۃ الحفاظ جلد ۱ طبع ۱۲۷۶ھ ابن حجر: فتح الباری جلد ۱ ص ۱۷۰ لے ایضاً ص ۱۷۱ لے

بدر الدین عینی: عمدۃ القاری جلد ۸ ص ۵۱۔

زیر نظر روایت دو بنیادی وجوہ کی بنا پر محل نظر ہے۔ اول یہ کہ شرعی لحاظ سے صرف
انسان کو مکلف قرار دیا گیا ہے۔ اس تکلیف شرعی کی اساس اس حقیقت پر ہے کہ
جانوروں کے برخلاف انسان کو عقل و شعور سے بہرہ مند کیا گیا ہے۔ لہذا حدود اور
تعزیرات کا تعلق صرف انسانوں سے ہے جانوروں سے نہیں۔ یہ ایک مسلم شرعی اصول
ہے جس پر تمام علماء و فقہاء اور محدثین کا اتفاق ہے۔ دوسرے یہ کہ زنا کا معاملہ عصمت
و عفت کے شرعی و اخلاقی حدود اور زنا شوائی کے تعلق سے جڑا ہوا ہے۔ چونکہ عصمت
و عفت اور زنا شوائی کے ضوابط جانوروں میں نہیں پائے جاتے اس لیے ان کی طرف
زنا کی نسبت کرنا عقل و فہم اور مشاہدات و تجربات کے منافی ہے۔ اب ہم ان امور کا
تدریجی تفصیلی جائزہ لیتے ہیں۔

انسانوں اور جانوروں میں جو چیز ماہہ الامتیاز ہے وہ یہ ہے کہ جانوروں کے
برخلاف انسان کو عقل و ہوش سے نوازا گیا ہے اور اسے نیک و بد کی تمیز عطا کی گئی
ہے۔ چنانچہ ارشاد باری ہے :

اَلَمْ نَجْعَلْ لَّہٗ عَیْنَیْنِ وَ لِسَانًا
و شَفَتَیْنِ (سورۃ البقرہ آیت ۹)

کیا ہم نے نہیں بنائیں اس کے لیے دو
آنکھیں اور ایک زبان اور ہونٹ
اور ہم نے اسے دونوں راستے
بتلا دیے۔

قرآن کریم میں لَعَلَّکُمْ تَعْقِلُوْنَ، اَفَلَا تَعْقِلُوْنَ، لَعَلَّہُمْ یَفْقَهُوْنَ، لَعَلَّکُمْ
تَتَفَكَّرُوْنَ، یَقَوْمِ یَعْقِلُوْنَ کی تکرار متعدد سورتوں اور آیتوں میں نظر آتی ہے۔
کافروں کے بارہ میں ایک جگہ کہا گیا :

أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلَّغُوا مِنْهُمْ

یہ لوگ مثل چوپایوں کے ہیں بلکہ ان

(الاعراف آیت ۱۷۹)

سے بھی بڑھ کر بے راہ ہیں۔

انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی اساس اس بات پر ہے کہ باری تعالیٰ نے اسے علم عطا فرمایا (عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ) اسے عقل و شعور سے بہرہ مند فرمایا اور زبان کو اس کے اظہار کا ذریعہ بنایا (خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ)

اللہ تعالیٰ فرماتا ہے :

إِنَّا عَرَضْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ

ہم نے اس امانت کو آسمانوں اور زمین

وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ

اور پہاڑ پر پیش کیا تو انھوں نے

يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا وَ

اس کے اٹھانے سے انکار کیا اور

حَمَلَهَا الْإِنْسَانُ إِنَّهُ كَانَ

اس سے ڈر گئے اور آدمی نے اس کو

ظَلُمًا مَّاجْهُدًا

اٹھالیا۔ اس میں شک نہیں کہ انسان

(الاحزاب آیت ۷۲)

بڑا بے ترس اور نادان ہے

مفسرین کے نزدیک اس آیت میں امانت سے تکلیف شرعی مراد ہے۔ علامہ دراب صفحہ ۱۱ لکھتے ہیں کہ امانت کے دو معنی ہیں تو حید اور دوسرے عقل۔ دوسرے معنی صحیح ہیں۔ قیل العقل وهو صحيح... وبه فضل على كثير من خلقه۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے حجۃ اللہ البالغہ میں انسان کے مکلف ہونے کی عمدہ بحث کی ہے وہ لکھتے ہیں کہ آدمی کو مکلف کرنا اس کی نوع کا مقتضا ہے۔ حیوانات کے افعال جبلی ہیں جبکہ انسان کی حرکات و سکنات اور افعال میں اس کی عقل اور اکتساب کردہ عمل ہے۔

علامہ اعلیٰ صفحہ ۱۱: المفردات فی تزیین القرآن ص ۲۲۰-۲۲۱ شاہ ولی اللہ دہلوی: حجۃ اللہ البالغہ، باب سر الکلیف ص ۱۹-۲۰۔

انسان کو اگرچہ احکام شرعیہ کا پابند بنایا گیا ہے لیکن فریضت احکام کے لیے یہ شرط ہے کہ انسان عاقل و بالغ اور ذی ہوش ہو جو احکام کا مکلف ہونے کی صلاحیت رکھتا ہو چنانچہ نابالغ اور دیوانہ وغیرہ مکلف نہیں ہیں۔ اسی طرح عاقل کی بیع صحیح اور دیوانہ کی بیع شرعی لما خط سے باطل ہے۔

جہاں تک رجم کی سزا کا تعلق ہے اس بات پر فقہاء کا اتفاق ہے کہ رجم کی سزا صرف اس زنا کار کے لیے ہے جس میں احصان کی شرائط پائی جاتی ہوں۔ امام ابو حنیفہ اور امام مالک کے نزدیک محسن اسے کہا جائے گا جو مسلمان آزاد اور عاقل و بالغ ہو اور کسی مسلمان، آزاد اور عاقل و بالغ عورت کے ساتھ نکاح صحیح کے ذریعہ تعلقات زنا شونی کر چکا ہو شرعی نقطہ نظر سے زنا سے مراد ایسی عورت کے ساتھ جنسی تعلق قائم کرنا ہے جو نکاح صحیح کے ذریعہ مرد کی زوجیت میں نہ ہو۔ اگر زانی یا زانیہ کنوا سے ہیں تو فقہائے حنیفہ کے نزدیک صرف سو دس روپے لگائے جائیں گے۔ اگر زانی یا زانیہ شادی شدہ ہیں تو تمام فقہاء کے نزدیک ان پر رجم یا سنگساری کی حد جاری کی جائے گی۔ اس بحث کا خلاصہ یہ ہے کہ حدود و تنزیرات اور تکلیف شرعی لازم و ملزوم ہیں۔ چونکہ تکلیف شرعی کا اطلاق صرف اس صورت میں ہوتا ہے جب عصمت و عفت اور نکاح کے شرعی و اخلاقی حدود و اوا کی خلاف ورزی ہو۔ مشاہدات و تجربات کی روشنی میں یہ بات یقینی طور پر کہی جاسکتی ہے کہ بر غلامت انسانی سمارج کے جانوروں میں عفت و عصمت اور نکاح سے متعلق حدود و ضوابط نہیں پائے جاتے۔

علامہ ابو بکر احمد الجصاص: احکام القرآن (طبع لاہور) عبد الرحمن الجزیری: الفقہ علی المذاہب الاربعہ

جزء پنجم باب دوم، نیز فائز معارف اسلامیہ جلد ۱ ص ۲۱۰، ص ۲۹۹۔

گزشتہ ربع صدی میں دو نئے علوم منظر عام پر آئے ہیں جنہیں ایتھولوجی (ETH) (OLOGY) کہا جاتا ہے۔ ان علوم کی اساس دشت و صحرا یا قدرتی ماحول میں جانوروں کی زندگی اور ان کی حرکات و سکنات کے مشاہدہ پر ہے۔ ان علوم کے ذریعہ جانوروں کی زندگی کے بہت سے دلچسپ پہلو سامنے آئے ہیں۔ سردست ہم جانوروں بالخصوص بندروں کی جنسی زندگی کے اہم پہلوؤں پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ بندروں سے متعلق سب سے اہم بات یہ ہے کہ انسانوں کی طرح وہ اجتماعی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بندروں کی ٹولیاں جن میں ۱۰ سے ۵۰ تک بندر ہوتے ہیں جنگلوں میں اکثر نظر آتی ہیں۔ جہان تک جنسی تعلقات کا معاملہ ہے بندروں میں جوڑے نہیں ہوتے۔ ایک بندر یا کئی بندروں کے ساتھ جنسی تعلقات قائم کرتی ہے۔ اپنے مشاہدہ کی بنیاد پر ان علوم کے ماہرین لکھتے ہیں کہ بسا اوقات ایک بندر یا چار منٹ کے دوران تین بندروں کے ساتھ جماعت کرتی ہے۔ جن گڈال جنھوں نے افریقہ کے جنگلوں میں بندروں کی حرکات و سکنات اور ان کی سماجی زندگی کا مشاہدہ و مطالعہ کرنے میں کئی برس گزارے ہیں، بیان کرتی ہیں کہ ایک دفعہ دو منٹ سے بھی کم وقفہ سے سات بندروں نے ایک بندر یا کے ساتھ یکے بعد دیگرے جماعت کی۔ جب ایک بندر مادہ کے ساتھ مصروف جماعت ہوتا ہے تو دوسرے بندر اس میں نخل نہیں ہوتے۔ بالفاظ دیگر یہ کہا جاسکتا ہے کہ بندروں کی جنسی زندگی آزاد و بے قید مباشرت کی آئینہ دار ہے۔ چنانچہ ایک بندر کئی مادہ بندروں کو حاملہ کرتا ہے۔

بندروں کی جنسی زندگی سے متعلق دوسری اہم بات یہ ہے کہ انسانوں کے برخلاف

I. DeVore: Primate Behaviour (New York, 1965) P. 451

وہ سال بھر جنسی ملاپ کے لیے تیار نہیں رہتے۔ مادہ بندر مہینہ میں صرف ۵ سے سات دنوں کے لیے مباشرت پر آمادہ رہتی ہے۔ انسانوں کی طرح اسے بھی تیس دن کی ماہواری آتی ہے۔ ان ایام کے دوران ۵-۷ دنوں کے وقفہ میں وہ جنسی ملاپ کی طرف مائل ہوتی ہے۔ بندروں میں جنسی ملاپ کی پہل مادہ کی طرف سے ہوتی ہے۔ اس وقت وہ اپنے سر کو زور سے ملاتی ہے، اپنی دم کو زمین پر مارتی ہے اور نر بندروں کو اپنی طرف بھاتی ہے۔ پانچ سات دنوں کی یہ معیاد جس میں جنسی خواہش عروج پر ہوتی ہے۔ Estrus کہلاتی ہے۔ اس دوران زیادہ جسامت والے نر بندروں کی نظر عنایت نسبتاً زیادہ ہوتی ہے۔ مادہ بندر جب جنسی ہیجان کی اس کیفیت میں نہیں ہوتی تو نر بندر بھی اس کی طرف التفات نہیں کرتے۔ انسانی سماج میں باپ بیٹا، ماں بیٹے اور بھائی بہن کے بیچ رشتہ مناکحت حرام اور ناجائز سمجھا جاتا ہے لیکن جانوروں میں اس قسم کی کوئی تفریق یا امتیاز نہیں پایا جاتا۔

مادہ بندر کی زندگی میں مباشرت اور جنسی ملاپ کی کچھ زیادہ اہمیت نہیں ہوتی۔ ایک مادہ بندر عموماً اپنی زندگی کا چوتھائی حصہ حالت حمل میں گزارتی ہے۔ حمل کی معیاد چھ ماہ ہوتی ہے۔ بچہ کی پیدائش کے بعد وہ اسے ایک سال تک دودھ پلاتی ہے۔ اسکا آدھی سے زیادہ زندگی بچوں کو دودھ پلانے اور ان کی نگہداشت میں صرف ہوتی ہے۔ اس دوران وہ جماعت اور جنسی ملاپ کی طرف مائل نہیں ہوتی۔ بندروں کے سماج میں بنیادی اکائی ماں اور بچہ کی ہوتی ہے۔

۱۔ ملاحظہ ہو درج ذیل کتابیں: Jays. Rosenblatt: Advances in the study of

Behaviour (New York: Academic Press, 1979) Vol 9 P.P. 143-146.

(بقیہ ص ۱۷۶ پر)

جانوروں کی جنسی زندگی کے مشاہدات کی بنیاد پر جو تحقیقات ہمارے سامنے آئی ہیں ان کے پیش نظر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی طرف زنا کی نسبت کرنا نہ صرف خلاف واقعہ و مشاہدہ ہے بلکہ عقل و فہم سے بعید بھی ہے۔ لہذا صحیح بخاری کی زیر نظر روایت عقل و فہم اور مشاہدات سے معارض ہے۔ اس امر کے پیش نظر یہ نتیجہ اخذ کرنا قرین صواب ہوگا کہ یہ روایت الحاقی ہے جیسا کہ امام حمیدی اور علامہ نسفی کا قول ہے۔ اگر بالفرض ایسا نہیں ہے تو بھی اس روایت کے قابل قبول ہونے میں شرعی اور عقلی اشکالات ہیں جیسا کہ علامہ ابن عبد البر، علامہ عینی، حافظ ابن اثیر اور علامہ قسطلانی کی تحریرات سے ظاہر ہے۔ یہ بھی قرین قیاس ہے کہ اس روایت کے راوی یعنی نعیم بن حماد کو اشتباہ ہوا ہو۔ مزید برآں اس روایت کو بیان کرنے میں وہ منفرد ہیں۔

اسلامی نقطہ نظر سے انسان اشرف المخلوقات ہے (لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ۔ وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ.... وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا) انسان کے اس تفوق اور شرف کی بنیاد اس امر پر ہے کہ باری تعالیٰ نے اسے عقل و فہم اور ہوش و شعور سے بہرہ مند فرمایا ہے۔ گذشتہ بیس پچیس برسوں میں انسانوں اور جانوروں کی زندگی اور ان کے افعال کے تقابلی مطالعہ میں کافی پیش رفت ہوئی ہے۔

التقابلی مطالعہ سے انسان کے اشرف المخلوقات ہونے کی مزید توثیق ہوتی ہے۔ ہم اس سے متعلق تحقیقات و شواہد کا مختصر جائزہ لیتے ہیں۔

(بقیہ ص ۱۷۵) M. L. Roonwal and S. M. Mohnot: Primates of South Asia (ب)

South Asia Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1973) P. 11

(ج) Allan M. Schrier: Behavioral Primatology (New York:

(د) I. Devore: Primate Behavior - John Wiley, 1977) P. 166

- 004 r (New York, 1965)

انسان کو عقل و شعور اور فہم و تدبیر بالخصوص ادراک ذات Self-consciousness سے نوازا گیا ہے۔ جس کی مثال جانوروں میں نہیں پائی جاتی۔ انسان میں قدرت کی ودیعت کردہ صلاحیتوں کو بروئے کار لانے اور اس کے فہم و شعور کو جلا دینے میں اس کی لسانی صلاحیت بڑی ممد و معاون رہی ہے۔ زبان کو سیکھنے اور اسے نسل در نسل منتقل کرنے کی فطری استعداد صرف انسان میں ہے۔ جانور اس عطیہ خداوندی سے محروم ہیں۔ ادراک ذات کے ملکہ کا ایک اور اہم پہلو یہ ہے کہ جانوروں کے برخلاف صرف انسانی زندگی کی فنا پذیریری اور موت کی آگہی اور پیشگی شعور رکھتا ہے۔ یہ آگہی اس کی زندگی اور قول و فعل پر بڑی حد تک اثر انداز ہوتی ہے۔

جانوروں کے دماغ کے مقابلہ میں انسانی دماغ نہ صرف جسامت میں بڑا ہے

بلکہ کہیں زیادہ ترقی یافتہ ہے۔ دماغ کے وہ حصے جنہیں Frontal Lobes اور Pre-Frontal Lobes کہا جاتا ہے انسانی فطرت کے ممتاز خصوصیات کا منبع ہیں۔ ان حصوں میں انسان کی وہ صلاحیت پوشیدہ ہے جس کے ذریعہ وہ مستقبل کے بارہ میں سوچتا ہے اور منصوبہ بناتا ہے۔ انسانی دماغ میں بولنے اور سننے کے مراکز ایک دوسرے کے قریب واقع ہوتے ہیں۔

جانوروں کے برخلاف صرف انسان اپنی انگشت شہادت کو پوری طرح انگوٹھے

کے ساتھ ملا سکتا ہے۔ تشریح الابدان (Anatomy) کے لحاظ سے یہ ایک

انتیاری صفت ہے جس کے ذریعہ انسان مختلف قسم کے ہتھیار اور آلات واوزار

بناتا ہے۔ بعض پرندے اور جانور کبھی کبھار معمولی قسم کی چیزوں سے آلات کا کام لیتے

ہیں۔ مثلاً چمپانزی ہندروں کا من بھاتا کھا جاسفید چوئیاں ہیں جو درختوں کے کھوکھ

تنوں میں گھر بنا کر رہتی ہیں۔ بندر اپنا ہاتھ تنے کے اندر ڈال کر چیونٹیوں کو نکال لیتے ہیں اور رغبت کے ساتھ کھاتے ہیں۔ بعض دفعہ یہ چیونٹیاں کھوکھلے تنوں کے اندر دفنی حصہ میں گھر بناتی ہیں جہاں بندروں کے ہاتھ پہنچ نہیں پاتے۔ کئی دفعہ کوشش کرنے کے بعد جب اس کا ہاتھ اندر نہیں پہنچ پاتا تو بندر درخت کی ایک شاخ کو توڑتا ہے۔ پتیاں علیحدہ کرتا ہے اور اسے تنے کے اندر ڈال کر دو چار منٹ دم سادھے کھڑا رہتا ہے۔ جب چیونٹیاں شاخ سے چپک جاتی ہیں تو بندر اسے ایک جھٹکے کے ساتھ باہر کھینچ لیتا ہے اور اس سے چپکی ہوئی چیونٹیوں کو چٹ کر جاتا ہے۔ اسی طرح مہری گدھ شتر مرغ کے انڈوں کے بڑے رسیا ہوتے ہیں۔ لیکن ان انڈوں کے خول بڑے سخت ہوتے ہیں۔ جو آسانی سے نہیں ٹوٹتے۔ جب شتر مرغ اپنے انڈوں کو چھوڑ کر کہیں چلا جاتا ہے تو گدھ اپنی چونچ میں چھوٹا سا پتھر پکڑتا ہے اور انڈے کے کچھ اوپر اڑتے ہوئے پتھر کو اس پر پٹک دیتا ہے۔ پتھر کی ضرب سے انڈا ٹوٹ جاتا ہے اور گدھ نیچے آکر چٹ پٹ انڈے کی زردی کو کھا جاتا ہے۔ یہ بات قابل ذکر ہے کہ جانوروں میں معمولی اشیاء سے آلات کا کام لینے کا فعل جبلی ہوتا ہے اس میں بہتری یا درجہ بدرجہ ترقی کا امکان نہیں ہوتا۔ اس کے برخلاف انسان میں یہ صلاحیت حیرت انگیز حد تک ترقی یافتہ ہے۔ انسان نہ صرف مختلف قسم کے اوزار و آلات بناتا رہا ہے بلکہ اسے نسل در نسل منتقل کرتا رہا ہے بالفاظ دیگر آلات بنانے کی صلاحیت اور فن میں عہد بہ عہد ترقی ہوتی رہتی ہے۔ یہ کتاب جانے ہو گا کہ انسانی تہذیب کا ارتقاء بڑی حد تک اوزار و آلات بنانے کی امتیازی صلاحیت اور اس کی ترقی پذیری سے عبارت ہے۔

اپنی بقا اور افزائش نسل کے لیے تمام ذمی حیات کو اپنے قدرتی ماحول سے

ہم آہنگ کرنا ضروری ہے۔ یہ عمل جبلی اور خلقی ہے۔ جانوروں کے برخلاف انسان نہ صرف اپنے گرد و پیش کے ماحول سے مطابقت پیدا کرتا ہے بلکہ اس ماحول میں تغیرات بھی لاتا ہے۔ مختلف انواع کے جانور صرف مخصوص قسم کے جغرافیائی ماحول اور آب و ہوا میں مخصوص قسم کی غذا پر ہی زندہ رہ سکتے ہیں۔ قطبین کے برف پوش علاقوں میں رہنے والے جانور افریقہ کے تپتے ہوئے صحرائے میں زندہ نہیں رہ سکتے۔ اس کے برخلاف انسان ہر قسم کے جغرافیائی ماحول اور ہر قسم کی غذا پر زندہ رہ سکتا ہے۔ چنانچہ قطب شمالی اور جنوبی کے علاقوں میں جہاں درجہ حرارت منفی ۴۰ درجہ سیلسیس سے بھی کم ہوتا ہے اسکیو، گدھ وغیرہ اڈ چکی جیسے قبائل صدیوں سے رہتے چلے آئے ہیں۔ اسی طرح صحرائے افریقہ میں جہاں درجہ حرارت مثبت ۷۰ درجہ سیلسیس سے بھی تجاوز کر جاتا ہے۔ ہوٹن ٹاٹ اور شمیں جیسی قومیں آج بھی آباد ہیں۔ ایسے شدید موسموں والے علاقوں میں انسان نے اپنی عقل و فہم اور انسانی صلاحیت سے کام لیتے ہوئے آگ سے اپنی حفاظت، جانوروں سے اپنی غذا اور اسباب برداری نیز آلات و اوزار سے اپنی بقا کا سامان بہم پہنچایا۔ جانوروں اور انسانوں میں حیاتیاتی عوامل یکساں طور پر کار فرما ہیں۔ بھوک پیاس اور جذبہ شہوانی کی تکمیل کا مادہ انسانوں اور جانوروں میں مشترک ہے لیکن اس کے باوجود دونوں میں بڑا فرق ہے۔ جانوروں میں ان حیاتیاتی عوامل کی کار فرمائی جبلی اور لازمی طور پر ہوتی ہے۔ دوسری طرف انسان ان احتیاجات کو نہ صرف مختلف طور طریقہ پر پورا کرتا ہے بلکہ ان پر قابو پانے اور بسا اوقات ان کو مٹانے کی بھی کوشش کرتا ہے۔ چنانچہ روزہ اور فاقہ کے ذریعہ وہ بھوک اور پیاس کی فطری خواہش کو زیر کرتا ہے اسی طرح رہبانیت اور سنیاں کے ذریعہ وہ جنسی خواہش

کو مارنے کی کوشش کرتا ہے۔

انسانی سماج میں حرمت عورات (Incest taboo) کا اصول عمومی طور سے مروج ہے۔ جس کے تحت ماں بیٹے، باپ بیٹی اور بھائی بہن کے بیچ رشتہ مناکحت حرام اولہ ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ جانوروں میں اس قسم کا کوئی ضابطہ یا اصول نہیں پایا جاتا۔
انسان کے ان امتیازی اوصاف کو، جو اسے جانوروں سے منیر و ممتاز کرتے ہیں، حیاتیات و بشریات کے ماہرین نوعی خصائص Species-specific کہتے ہیں۔
عصر حاضر کی یہ تحقیقات انسان سے متعلق اسلامی تصور کی تائید و توثیق کرتی ہیں اور دہے لفظوں میں یا زبان حال سے کہتی ہوئی معلوم ہوتی ہیں:

تَبَكَرَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ

George P. Murdock: social structure (New York: Macmillan, 1949) pp. 12-13, 260-64
حامل ہے لیکن اس میں چند استثنائی صورتیں بھی پائی جاتی ہیں۔ چنانچہ مشرقی افریقہ میں آندے قبیلہ کے اعلیٰ طبقہ کے افراد کو اپنی بیٹیوں سے شادی کرنے کی اجازت تھی۔ وسطی امریکہ کے انکا قبیلہ میں بھائی بہن کی شادی کا رواج تھا۔
انڈونیشیا کے بالی جزیرہ میں جڑواں بھائی بہن کی شادی جائز سمجھی جاتی ہے۔ افریقہ کے تھونکا قبیلہ میں یہ رواج تھا کہ شکار پر جلدے سے پہلے مشاق شکاری اپنی بیٹیوں کے ساتھ صحبت کیا کرتے تھے۔ مصر کے فراعنہ میں بھی بیوی اور بیٹیوں سے نکاح کرنا معیوب نہیں سمجھا جاتا تھا۔ چنانچہ عیسیٰ دوم نے جو حضرت موسیٰ کے زمانہ کا فرعون ہے، اپنی بیٹی بنت سات کو اپنے حرم میں داخل کیا۔ اس کی ایک اور بیٹی نفرتی اس کی منکوحہ بنی۔ ملاحظہ ہو راقم السطور کا بیان "نقص فرعون و موسیٰ جدید تحقیقات کی روشنی میں" (زیر طبع) ملاحظہ ہو درج ذیل مصادر: Jacob

Bronowski: The Ascent of man (London: BBC, 1973)
John Roslansky: The uniqueness of man (Amsterdam: North-Holland, 1969) W.H. Thorpe: Animal Nature and Human Nature (London: Methuen, 1974). John Eccles: The Human Hysteria (London: Routledge and Kegan Paul, 1984)

شیخ عبدالحق محدث دہلوی

رحمہ

مولانا یوسف متالا

خاندان | شیخ عبدالحق کے اجداد بخارا کے رہنے والے تھے ان کے اجداد میں سب سے پہلے آغا محمد ترک تیسرے صدی عیسوی یعنی سلطان علاؤ الدین غلامی کے دور حکومت میں ۱۲۹۶ء میں ہندوستان تشریف لائے۔ سلطان نے ان کی بڑی قدر و منزلت کی اور اعلیٰ عہدوں سے نوازا۔ ان دنوں گجرات کی مہم کی تیاری ہو رہی تھی۔ چنانچہ سلطان نے آغا محمد ترک کو اپنے امراء کی جماعت کے ساتھ گجرات روانہ کر دیا۔ آغا محمد گجرات کی فتح کے بعد وہیں سکونت پذیر ہو گئے۔ ان کے ایک بیٹا کا بیٹا تھا۔ جن کے ساتھ وہ نہایت شان و شوکت سے دن گزارتے تھے۔ ایک ہولناک حادثہ میں شوگر کے انتقال کر گئے۔ صرف ایک لڑکا ملک معز الدین بچا۔ جس سے اس خاندان کا سلسلہ چلا۔ آغا محمد اس عہدہ سے نڈھال ہو کر پھر دہلی واپس آ گئے اور شیخ صلاح الدین سہروردی کی خانقاہ میں متکلف ہو گئے ۱۳۹۰ء کو سلطان بن محمد تغلق کے زمانے میں آغا محمد ترک نے داعی اجل کو لبیک کہا اور دہلی ہی میں عید گاہ شمس کے عقب میں سپرد خاک کیے گئے۔

ملک معز الدین کو جن سے اس خاندان کا سلسلہ جاری ہوا خدا تعالیٰ نے بے پناہ صلاحیتوں سے نوازا تھا۔ شیخ عبدالحق تحریر فرماتے ہیں کہ:

”حق تعالیٰ نے ملک معز الدین کو یہ مرتبہ دیا کہ گویا ستاروں کی استعداد اور فیضان

ان کو تنہا عطا فرمایا۔

ان کے بعد ان کے بیٹے ملک موسیٰ نے بڑی عزت و شہرت حاصل کی۔ ان کے کئی بیٹے تھے ان میں شیخ فیروز نے خاندان کو زیادہ عزت بخشی۔ شیخ فیروز ۱۳۸۶ ھ میں ہیرا پچ کے کسی محرک میں شہید ہو گئے اس وقت ان کی بیوی حاملہ تھیں۔ کچھ عرصہ بعد ان سے شیخ سعد اللہ یعنی شیخ عبدالحق کے دادا پیدا ہوئے جو اپنے زمانے کے کامل شیخ ہوئے۔ وہ شاہ جلال گجراتی کے مریدوں میں سے تھے ۱۳۸۸ ھ میں اس دنیا سے رخصت ہوئے اور اپنے پیچھے دو لڑکے چھوڑے شیخ رزق اللہ اور شیخ سیف الدین۔ والد کے انتقال کے وقت شیخ سیف الدین کی عمر آٹھ سال تھی۔ وفات سے قبل والد ماجد نے آپ کے لیے دعا فرمائی تھی جس کا تذکرہ خود انھوں نے کیا ہے اور شیخ عبدالحق نے اخبار الاخیار میں اس کو تحریر فرمایا ہے :

”نماز تہجد کے بعد مجھے قبلہ دو کھڑا کیا اور کہا الہی تو جانتا ہے کہ میں دوسرے لڑکے

کا تربیت سے فارغ ہو چکا لیکن اس لڑکے کو یتیم دے بنے کس چھوڑ رہا ہوں۔ اسکو تیرے

پیر و گناہوں تو ہی اسکی تربیت اور حفاظت فرما۔“

چنانچہ یہ نعمت جگر بند میں دہلی کا نہایت ہی با وقعت اور با عزت انسان بنا اور اسی کے گھر میں وہ آفتاب علم طلوع ہوا جس نے ساری فضائے علم کو منور کیا یعنی شیخ عبدالحق محدث دہلوی جن کا تذکرہ ہم یہاں کر رہے ہیں۔

تعلیم | شیخ عبدالحق محدث دہلوی محرم ۱۳۹۵ ھ میں پیدا ہوئے۔ قرآن پاک سے

نے کر مصباح و کافیہ تک خود ان کے والد شیخ سیف الدین نے تعلیم دی پھر کسی دوسرے استاد کے پاس بارہ سال کی عمر میں شرح شمسید اور شرح عقائد پڑھی اور پندرہ سال کی عمر میں مختصر و مطول کا درس لیا اور تقریباً اٹھارہ سال کی عمر میں بقدر کفایت تمام علوم نقلی و عقلی سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد کلام پاک حفظ کیا۔ بیس برس کی عمر میں درس و تدریس کا مشغلہ اختیار کیا۔ ۳۸ سال کی عمر میں حجاز کا شوق دامگیر ہوا۔ اسی ارادہ سے ۱۳۹۶ ھ کے شروع میں حجاز کی طرف روانہ ہوئے۔ محمد غوثی نے گلزار ابراہیم لکھا ہے کہ شیخ ۱۳۹۵ ھ کے شروع میں مالوہ ہوتے ہوئے گجرات پہنچے۔ یہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ حجاز کا موسم گزر چکا ہے۔ چنانچہ آپ سال بھر وہیں رہے۔

احمد آباد میں | اس زمانہ میں مرزا عزیز کو کہ مالوہ کے حاکم تھے اور اکبر کے رضائی بھائی تھے۔ شیخ عبدالحق نے ان کے پاس بھی قیام فرمایا۔ وہاں سے ماندو تشریف لے گئے اور ماندو سے روانہ ہو کر شیخ محدث احمد آباد پہنچے۔ وہاں ان دونوں مرزا نظام الدین احمد مصنف طبقات اکبری صوبہ کے بخشی تھے۔ انھوں نے نہایت گر خوشی سے شیخ کا استقبال کیا اور اصرار کر کے آئندہ موسم حج تک اپنے پاس ٹھہرایا۔

احمد آباد میں شیخ عبدالحق دہلوی، شیخ وجیہ الدین علوی کی خدمت بابرکت میں بھی حاضر ہوئے اور ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ خود شیخ عبدالحق اخبار الاخیار میں لکھتے ہیں کہ :

”میرے سطور جب سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کے ارادے سے احمد آباد گجرات

پہنچا تو اس وقت وہاں مشائخ متاخرین میں شیخ وجیہ الدین علوی جو جامع کمالات و

برکات سن رسیدہ بزرگ تھے۔ درس و تدریس میں مشغول تھے۔ کتابوں کی تصنیف

درتیب اور ارشاد طالبان حق میں ان کا انہماک تھا۔ ان کی ملاقات کی سعادت حاصل کی اور سلسلہ قادریہ کے کچھ اذکار و اشغال ان سے حاصل کیے۔

شیخ محدث دہلوی دہلی سے بلا کسی زاوراہ کے احمد آباد پہنچے تھے۔ احمد آباد میں مرزا نظام الدین بخشی نے جو ان کے دیرینہ دوست تھے ان کو اپنے یہاں ٹھہرایا اور جب حجاز روانہ ہونے کا وقت آیا تو زاوراہ فراہم کی اور جہاز کا بندوبست کیا۔

رسالہ صلوٰۃ الاسرار میں شیخ محدث نے لکھا ہے کہ ان کا شریک سفر ایک قادری درویش تھا۔ صبح کو جب جہاز کا لنگر اٹھایا جاتا تھا۔ یہ درویش جہاز کے ایک کونے میں بیٹھا ہوا حضرت شیخ عبد القادر جیلانی کا نام زور زور سے لیا کرتا۔ شیخ کو ان کی آواز بہت بھلی معلوم ہوتی تھی۔

مکہ مکرمہ میں | محدث دہلوی ماہ رمضان سے کافی عرصہ قبل مکہ معظمہ پہنچ گئے تھے۔ چنانچہ رمضان ۱۳۹۶ء تک انھوں نے وہاں کے محدثین سے صحیح بخاری اور صحیح مسلم کا درس لیا پھر شیخ علی متقی کے شاگرد و مرید شیخ عبد الوہاب متقی کے علمی و عملی کمالات کا مشاہدہ کرنے کے بعد ان کے دامن سائے نلگن سے وابستہ ہو گئے۔

رمضان المبارک میں شیخ عبد الوہاب متقی کے زیر نگرانی حرم شریف میں سنت اعتکاف بجالائے بعد رمضان انہی کے پاس مشکوٰۃ کی تفہیم کی اور جب حج کا موسم آیا تو شیخ عبد الوہاب ہی کی معیت میں تمام مناسک حج ادا کیے اور حج سے فراغت کے بعد جب محدث دہلوی نے مدینہ منورہ کا ارادہ فرمایا تو شیخ عبد الوہاب نے کہا کہ ہوا نہایت سرد ہے اور تم کمزور جسم کے آدمی ہو اگر اسی وقت چلے گئے اور کوئی بات ہو گئی تو واپسی کو جلد ہی چاہئے لگے گا اس لیے چند روز ٹھہر کر دو۔

مدینہ منورہ میں | شیخ عبدالحق مدینہ منورہ کی حاضری کے لیے بہت بیتاب تھے مگر شیخ کے مشورہ کی خلاف ورزی کیسے کرتے۔ مجبوراً دو تین ماہ صبر کیا۔ جب ربیع الاول آیا تو بے تابی شوق بڑھی اور شیخ سے پھر اجازت چاہی۔ شیخ نے فرمایا کہ اگر زائد صبر کی طاقت نہیں ہے تو مبارک ہو۔ اجازت پا کر ۲۳ ربیع الاول کو مکہ مکرمہ سے روانہ ہوئے اور ۶ یا ۷ ربیع الآخر کو مدینہ منورہ پہنچے اور سید کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضری کی سعادت سے مشرف ہوئے۔ جمعہ کی رات آئی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں اپنا قصیدہ پیش کیا۔ جب اس شعر پر پہنچے کہ

خبر اہم در غم ہجر جہالت یا رسول اللہ جمال خود نما رہے بجاں زار شیدا کن تو اس کی تکرار کرتے کرتے زار زار رونے لگے۔ شیخ خود فرماتے ہیں کہ غالب گمان یہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو پسند فرمایا کیونکہ جب ۱۳۹۶ء کی ۱۷ تاریخ کو رات قبل احد کے قریب ایک مسجد میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں دیکھا اور میں آپ سے بغلگیر ہوا اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے تبسم فرمایا۔

شیخ محدث رجب تک مدینہ منورہ میں مقیم رہے پھر مکہ معظمہ آکر شیخ عبد الوہاب سے مشکوٰۃ کا درس پورا کیا۔ جب اس سے فارغ ہوئے تو شیخ عبد الوہاب نے فرمایا کہ:

"الحمد للہ اس علم پر پورا عبور حاصل ہو گیا بلکہ اس قدر ہو گیا ہے کہ اس علم کی خدمت

کا حق ادا کیا جاسکتا ہے۔ اب چند دن دوسرے کام میں مصروف ہونا چاہیے اور

خلوت و ذکر اللہ کی کچھ لذت بھی چکھنی چاہیے۔ (زاد المتقین)

شیخ عبد الوہاب نے آپ کو تصوف کی کچھ کتابیں پڑھائیں ان میں قواعد الطریقہ

فی الجمع بین الشریعۃ والحقیقہ اور منہج السالک الی اشرف المسالک

قابل ذکر ہیں۔ آخر اذکر کتاب عربی میں ہے جس کا شیخ محدث نے فارسی میں ترجمہ کیا ہے پھر شیخ عبد الوہاب نے شیخ محدث دہلوی کو حرم شریف کے ایک حجرے میں جو باب جیاد کے مقابل ادب حجر اسود اور رکن یمانی کے درمیان واقع تھا بٹھا دیا۔ شیخ عبد الوہاب نے اس زمانہ میں انکی طرف خاص توجہ فرمائی ان کا یہ دستور تھا کہ ہر حجرہ کو حرم شریف میں حاضر ہوا کرتے تھے جب یہاں آتے تو شیخ عبدالحق سے بھلے تھے اور ان کی عبادت و ریاضت کی نگرانی فرماتے۔ جب اس خلوت کدہ سے باہر آنے کی اجازت ملی تو شیخ محدث نے صحیح مسلم کی قرأت کی اجازت چاہی۔ جب اس سے بھی نارغ ہو گئے تو حکم ہوا اب ہندوستان کا ارادہ کرو چنانچہ باوجود نہ چاہنے کے شیخ محدث دہلوی کو ہندوستان کا رخ کرنا پڑا۔

خواجہ باقی باللہ کی خدمت میں | رسالہ وصیت میں شیخ عبدالحق فرماتے ہیں کہ جب ہندوستان واپس آیا تو خواجہ محمد باقی باللہ نقشبندی کی خدمت میں حاضری کا موقع ملا۔ عرصہ تک طریقہ خواجگان کی مشق کی اور ذکر مراقبہ، رابطہ حضور اور یادداشت کی تعلیم حاصل کی۔ محمد صادق ہمدانی نے کلمات الصادقین میں لکھا ہے کہ شیخ محدث نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی کے روحانی ارشاد پر حضرت خواجہ باقی باللہ کے دست حق پر بیعت کی تھی۔ اگر سولہویں صدی کے آخر اور سترہویں صدی کے شروع کی مذہبی اور روحانی تاریخ کا غور سے مطالعہ کیا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوگی کہ حضرت خواجہ باقی باللہ کی ذات گرامی اچھے سنت اور امانت بدعت کی تمام تحریکوں کا منبع و مخرج تھی۔ ان کے ملفوظات و مکتوبات کا ایک ایک حرف انکی مجددانہ مساعی، بلندی فکر و نظر کا شاہد ہے۔ شیخ عبدالحق نے جب اچھے علوم کا میٹر اٹھایا تو حضرت باقی باللہ

کا آفتاب ارشاد نصف النہار پر تھا۔ ناممکن تھا کہ وہ ان سے کسب فیض نہ کرتے ذیل میں ان کا مختصر حال سپرد قلم کیا جاتا ہے۔

خواجہ باقی باللہ | خواجہ صاحب سلسلہ میں کابل میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد ماجد قاضی عبدالسلام علم و فضل میں ممتاز تھے۔ فقہ و حدیث میں کمال رکھتے تھے انھوں نے اپنے بیٹے کی تعلیم و تربیت کی طرف خاص توجہ کی۔ خواجہ محمد باقی نے ملا صادق حلوانی سے علم حاصل کیا۔ ایک مرتبہ دوران درس ایک مجذوب نے خواجہ صاحب کو غیظ کر کے کہا کہ

درکنز و ہدایہ نتوان دید خدا را آئینہ دل میں کہ کتابے ہاں نیست اس شعر کا سننا تھا کہ خواجہ صاحب کا دل علوم ظاہری سے گھبرا گیا اور مرشد کمال کی تلاش میں نکل کھڑے ہوئے۔ عرصہ تک صوفی و فاضل کرتے رہے۔ مختلف بزرگوں کی خدمت میں رہ کر فیض حاصل کیا اور بالآخر ایک روحانی اشارے پر ہندوستان کا رخ کر دیا اور یہاں آکر نقشبندیہ سلسلہ کے فیض کو عوام و خواص تک پہنچایا۔

شیخ عبدالحق نے خواجہ باقی باللہ کے دامن تربیت سے وابستہ ہو کر بہت کچھ حاصل کیا۔ کتاب المکاتیب والرسائل میں خواجہ صاحب کے نام جو خطوط لکھے ہیں ان کا ذکر کیا ہے۔

ہمدوی تحریک | شیخ عبدالحق جب پیدا ہوئے ہیں تو ہمدوی تحریک عروج پر تھی ہمدوی تحریک کے بانی سید محمد جو پوری ۱۲۱۲ ہجری الاول ۱۸۹۷ء مطابق ۱۲۲۳ء کو جو پور میں پیدا ہوئے تھے۔ وہ دل و دماغ کی بڑی خوبیوں کے مالک تھے۔ اس لیے معاصرین نے ان کو اسرار العلماء کا خطاب دیا تھا۔ درس و تدریس میں خاص ساری تھی ان کے

حلقہ درس میں شاہ دگدا سب ہی شریک ہوتے تھے۔ چالیس سال کی عمر میں سید محمد جو پوری متقدمین کی ایک جماعت کو ساتھ لے کر حجاز چلے گئے۔ وہاں عرصہ تک ارشاد و تلقین اور درس و تدریس میں مصروف رہے۔ ممدوی تذکروں میں لکھا ہے کہ ۱۲۹۵ھ میں جب کہ ان کی عمر باون سال تھی۔ انھوں نے مکہ میں ممدویت کا اعلان کیا۔ اس کے بعد وہ ہجرات کی طرف متوجہ ہو گئے اور احمد آباد میں ممدوی تحریک کا مرکز قائم کیا۔ وہاں علماء نے ان کی شدید مخالفت کی لیکن جتنی وہ مخالفت کرتے تھے اتنی ہی انکی تحریک ترقی کرتی تھی۔

مولانا ابوالکلام آزاد تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ :

"عشق کی صداقت اور قلب کی پاکی نے ان کی دعوت و تذکیر میں ایسی تاثیر بخشی تھی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں ہزاروں آدمی حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے اور متعدد سلاطین وقت نے ان سے بیعت کی۔ ان لوگوں کے طور طریق کچھ عجیب عاشقانہ و دالمانہ تھے اور صحابہ کرام کے خصائص کی یاد تازہ کرتے تھے۔ عشق الہی کی ایک جاں سپار جماعت تھی جس نے اپنے خون کے رشتوں اور وطن و زمین کی نافی الفتوں کو ایمان و محبت کے رشتہ پر قربان کر دیا تھا اور سب کو چھوڑ چھوڑ کر راہ حق میں ایک دوسرے کے رفیق و رفیق رہن گئے تھے۔ امیر و فقیر۔ اعلیٰ و ادنیٰ سب ایک ہی حال اور ایک ہی رنگ میں رہتے اور بجز خلق اللہ کی ہدایت و خدمت اور احکام شرع کے اجراء و قیام کے اور کسی کام سے واسطہ نہ رکھتے تھے۔"

سید محمد ممدی کا مقصد اگرچہ احیائے سنت اور امانت بدعت تھا لیکن انکی تحریک زیادہ عرصہ تک نہ چل سکی۔ ممدویت کا تصور اسلام کے ایک بنیادی اصول

ختم نبوت سے ٹکرا گیا اور شیخ علی متقی۔ شیخ عبدالوہاب متقی اور دیگر علماء اسلام نے اس کی پرزور تردید کی اور آخر کار یہ فتنہ نیست و نابود ہو گیا۔

شیخ عبدالحق اور علم حدیث | شیخ عبدالحق محدث دہلوی حجاز سے واپس آئے تو اپنے ساتھ علوم کا جو بیج بھی ساتھ لے آئے اور پھر شاعت علوم میں مشغول ہو گئے۔ بالخصوص علم حدیث کی اشاعت و تدریس میں ایسے منہمک ہو گئے کہ پورے ملک ہندوستان میں ایک سلسلہ تعلیم عام ہو گیا انھوں نے فن حدیث میں کئی کتابیں لکھیں۔ عربی میں مشکوٰۃ کی شرح لغات مشہور ہے۔ فارسی میں اشعۃ اللغات ہے جو لغات سے زیادہ مفصل ہے۔

ایک غلط فہمی | نواب صدیق حسن خاں نے اس بات کا دعویٰ کیا ہے کہ شیخ عبدالحق ہی سب سے پہلے علم حدیث کو یہاں لائے اور اس کی نشر و اشاعت کی۔ یہ صحیح نہیں ہے اس لیے کہ حجاز مقدس میں جن مشائخ سے آپ نے علوم ظاہرہ و باطنہ حاصل کیے اور جن سے مشکوٰۃ پر عبور حاصل کیا۔ ان میں شیخ عبدالوہاب متقی بھی تھے جو ہجرات سے حجاز جا کر مقیم ہوئے۔ ہجرات کے شہر یثرب نہروالہ، احمد آباد، بمبھڑچ اور سورت میں ان کے سفر حجاز سے

بہت پہلے حدیث کا چرچا عام ہو چکا تھا۔ چنانچہ سید عبدالقادر حضری لکھتے ہیں :

وفیہما (ای فی سنۃ ۹۷۴) فی	رجب ۱۲۹۵ھ میں امیر افغان کی موجودگی
رجب ختم صحیح البخاری عند الامیر	میں علامہ جلال الدین صائمی کی قرأت
الصالح افغان الحبشی بقصر	میں ختم بخاری کی تقریب ہوئی۔ اس
العلامة القاضي جمال الدین	موقع پر افغان نے ایک بڑی دعوت
المعاشی وعمل افغان ختم ضیاء	کا اہتمام کیا تھا۔

عظیمۃ الیہ

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ عبداللہ محدث دہلوی کے سفر حرمین سے پہلے گجرات میں
نجامی شریف کا درس جاری تھا کیونکہ محدث دہلوی کا سفر حجاز ۱۲۹۵ھ کے بعد ہے۔
تصانیف | شیخ نے حدیث کے علاوہ سب سے زیادہ توجہ سیرۃ النبیؐ کی تاریخ پر دی۔
چنانچہ آپ نے مدارج النبوة کے عنوان سے سیرۃ النبیؐ پر ایک مبسوط کتاب ترتیب دی۔
مدینۃ النبیؐ کی تاریخ میں جذب القلوب فی دیار المحبوب بھی مشہور ہے جس کا اردو ترجمہ
تاریخ مدینہ منورہ کے نام سے شایع ہوا ہے۔ شیخ عبداللہ محدث دہلوی کی دوسری لکھی
قادر یہ سلسلہ کے بانی حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے تھی۔ انہوں نے ان کی تصانیف
کو رائج کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ غینۃ المطالبین کا ترجمہ کیا۔ فتوح الغیب کی شرح
لکھی۔ شیخ عبدالقادر جیلانی کی سوانح عمری بہجتہ الاسرار کا خلاصہ زبدۃ الآثار کے
عنوان سے مرتب کیا۔

شیخ کی ایک اور تصنیف زاد المتقین الی طریق الیقین ہے جن میں ان شیوخ و اساتذہ
کے حالات لکھے ہیں جن سے سفر حجاز میں فیض حاصل کیا۔

ایک رسالہ نورانیہ سلطانیہ ہے جس میں جہانگیر کے لیے سلطنت اور قواعد حکمرانی کو ترتیب دیا۔
ان کی سب سے زیادہ کامیاب تالیف اخبار الاخبار ہے جس میں ہندوستان کے اولیاء
اور بزرگوں کے حالات تاریخی ترتیب سے لکھے ہیں۔

ان تصانیف کے علاوہ تنویر زائد اور تصانیف ہیں، وہ شاعر بھی تھے اور حقی تخلص
تھا۔ مجموعہ کلام حسن الاشعار کے نام سے مرتب ہوا ہے۔

دھال | ۲۱ ربیع الاول ۱۲۸۵ھ کو یہ آفتاب عالم جس نے چورائے سال تک فضاے ہند کو منور
رکھا غروب ہو گیا۔ وصیت کے مطابق حوض شمس کے کنارے ان کو سپرد خاک کیا گیا۔
لہ انوار السائرین رود کوثر۔

اردو نعت گوئی کے موضوعات

۴

ڈاکٹر سید محی نشیط

(۲)

نورانی | حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور کو موضوع سخن بنا کر عربی، فارسی اور اردو میں کافی
کچھ لکھا گیا ہے۔ شعراء نے مختلف پیرائے میں نور کی کیفیت بیان کی ہے۔ نعتیہ شاعری
میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مدح سرائی کے لیے اس موضوع میں ایسی ہی وسعت ہے
اور ایسا ہی پھیلاؤ ہے جیسا کہ نور یا تجلی میں ہوتا ہے۔ نعت گو شعرا نے اس میدان میں
اپنی مشاقی کے جوہر کامیابی سے دکھائے ہیں۔ دور جاہلیت کا مشہور شاعر ابو کبیر ہندی
حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نورانی صفت کا بیان اس طرح کرتا ہے کہ

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَسْرَةِ وَجْهِهِ
بَرَقَتْ كَبَرُوقِ الْعَارِضِ الْمُتَهَلِّلِ
(ترجمہ) جب میں نے آپ کے روئے تاباں پر نگاہ ڈالی تو اس کی شان رخسار جیسی تھی جیسے کہ کسی لکڑی میں بجلی
کو اندر ہی ہو۔

حضرت حسان بن ثابت الانصاری کا یہ شعر بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت نور
کا غماز ہے کہ

مَتَى يَبْدُو فِي الدَّلَاجِ الْيَمْهَى جَبِينَهُ
يَلْجُ مِثْلَ مَصْبَاحِ الدَّجَى الْمُتَوَقِّدِ

(ترجمہ) سیاہ رات میں جب آپ کی جبین مبارک نظر آتی تو ایک چمک ہوتی جیسے تاریک رات میں کوئی روشن شمع ہو۔
فخر الدین نظامی اپنی شہرہ کرم راؤ پدم راؤ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور مجسم کو
مشعل سے تشبیہ دیتے ہیں۔

محمد جرم آد بنیاد نور دوس جگہ سترے دس پر ساد نور
مثلاً اسی کا جو دیسے گھر بچے جگہ اس تھیں اسے دیہہ دھیر

میر انجی شمس العشاق (م ۱۲۹۸ء) حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کی تخلیق کو مقدم مانتے ہیں یہ

وہ نبی اول نور بس عالم یہ معبود
نورانی احمد نام یہ اچھا ذوق آرام

باجن (م ۱۵۰۶ء) نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات کو اس دنیا کے لیے مبد نور
سے تعبیر کیا ہے۔

باجن تیرا بولا تجھ کا رن پتے دیلے بنی محمد مصطفیٰ میں نور جگہ میں جھکے

(باجن شیخ بہاؤ الدین: خزائن رحمت اللہ قلی ورق ۲۹)

نجی کی ولادت سے ایک جہان روشن ہو گیا اور کفر کا اندھیرا ختم ہوا۔ اس خیال
کو سلطان محمد قلی قطب شاہ (م ۱۶۱۱ء) نے مختلف پیراویں میں بیان کیا ہے، ایک شعر
ملاحظہ ہو:

تجھ کو اجت کی جوت تھے عالم دین پارا ہوا تجھ دین تھے اسلام نے مومن جگت سارا ہوا

(کلیات محمد قلی قطب شاہ ص ۱۱۰۹)

خواجہ کی "بینا ستونجی" اور "طوطی نامہ" میں بھی حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سراپا نور ہونے
کی توضیح کی گئی ہے۔ ابن نشا کلی نے اپنی مشہور شہرہ "پھول بن" میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم

کے جسم نور ہونے کی وضاحت کی ہے۔

نیشنل میوزیم دہلی میں حسینی کی ایک تصنیف بعنوان "نور نامہ" محفوظ ہے۔ اعلیٰ
ہے کہ یہ دکن کے معروف ہندو گاہ شاہ حسین حسینی کی ہوگی۔ اس میں شاعر نے سیرت نبویؐ
کے ساتھ آپ کے وصف نور کو بڑی شرف و بسط کے ساتھ بیان کیا ہے۔ فتاحی کی مفید
میں "تخلیق نور احمدی" کی وضاحت یوں کی گئی ہے۔

خدا نے جو یک جھاڑ پیدا کیا اسے چار شاخاں ہویدا کیا

بڑا خالق ہے اور سورب المین دکھیا جھاڑ کا بنا تو شجر الیقین

بنراں اچھے موتی کے پردے بھر دکھیا نور اور کوئی پیدا شکر

دیا نھور کا شکل اس نور کوں ہوا فلک اور جھاڑ اس سور سون

فتاحی کے اشعار میں بعض جگہ غیر ضروری "حدوت جاد" کا استعمال اس نظم میں سقم پیدا
کر دیتا ہے۔

مختار کے "مولود نامے" میں بھی "آفرینش نور محمدؐ کے متعلق عجیب عجیب روایات بیان
کی گئی ہیں۔

اسی دور کے ایک غیر معروف شاعر عنایت کا "نور نامہ" ہمارے پیش نظر ہے۔

اس نے دعویٰ کیا ہے کہ پہلے یہ نور نامہ فارسی نثر میں تھا۔ جس کا اس نے دکنی زبان

میں ترجمہ کر دیا۔ اس کی اہمیت بڑھانے کے لیے اس نے ورق نمبر ۵ الف پر امام غزالیؒ

کے متعلق یہ روایت درج کی ہے کہ انھوں نے سلطان محمود شاہ کو یہ نور نامہ تحفہ

پیش کیا تھا، جس کی وجہ سے وہ عرب و عجم میں فتح یاب ہوا۔ لیکن اس کے بغور مطالعہ

سے پتہ چلتا ہے کہ اس نے فتاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار اپنے نور نامہ میں سرفہ

کر لیے ہیں نور نامہ "مفید الیقین" کے ۱۶ سال بعد یعنی ۱۶۹۹ء میں مکمل کیا گیا تھا۔ اس میں فتاحی کی مفید الیقین کے کئی اشعار جوں کے توں شامل کر لیے گئے۔ عنایت سے نور نامہ میں ہندو دستور کا رنگ کئی طور پر بھلکتا ہے۔ ایک جگہ یہ روایت نقل کی ہے کہ "تخلیق نور محمد" مکمل ہوتے ہی اللہ رب العزت نے تمام اوداح سے اس سراپا نور کو دیکھنے کے لیے کہا۔ روجوں نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نورانی جسم کے جس حصہ کو دیکھا دنیا میں آکر اسی اعتبار سے انھیں بزرگی ملی یعنی اگر روح نے گردن دیکھی تو دنیا میں وہ آدمی تاجر ہوا۔ بازو دیکھے تو سپاہی وغیرہ۔ ہندوؤں کی مقدس کتاب "رگ وید" میں بھی برہمن، چھتری، ویش اور شدریوں کی پیدائش کے متعلق ایسا ہی خیال پیش کیا گیا ہے۔

ایک اور شاعر احمد کا نور نامہ (۱۱۳۶ھ/۱۷۳۳ء) ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں نظر سے گذرا، جس میں شاعر نے حتی الوسع اس بات کی کوشش کی کہ روایات صحیحہ منظوم کرے اور اس میں بڑی حد تک وہ کامیاب بھی نظر آتے ہیں۔

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے متعلق غوثی بیجاپوری نے اپنی تصنیف "نقص النبأ" میں کئی روایتیں منظوم کی ہیں۔ غوثی نے یہ روایات خالصتاً دینی و علمی حیثیت سے پیش کی ہیں جس کی وجہ سے ان میں شعریت کا فقدان ہے اور بلحاظ تاثر اشعار کمزور ہیں۔ تخلیق نور محمد کے متعلق حضرت عبداللہ بن عباسؓ کا قول نقل کرتے ہوئے شاعر کہتا ہے:

ہزار ایک سال لگ بھگ پڑا تھا اور نور
ادب سوں تھا طواف حق میں مہور
اول کرتا ذکر تھا احادیث کا
جو بے چوں بے شبہ کی او صفت کا
ہوا تب حکم اسے محبوب کے نور
مے مشوق اور مرغوب کے نور

تجے میں قسم کرتا ہوں اتا چار
یو فرما قسم کیا چار غفار
کیا قسم اول سوں عرش پیدا
قلم قسم دوم سے ہو ہو پیدا
کہا قسم سیوم سے اور جنت
بہشت اور پر محمد کی ہے منت

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نور کے چوتھے حصہ کو اللہ تعالیٰ نے پھر چار حصوں میں منقسم کیا۔ پہلا حصہ خود محمدؐ کا، دوسرے حصہ سے عقل و نعم تیسرے سے شرم و حیا اور چوتھے سے معرفت پیدا کی جو مومنوں کے سروں کے اندر رکھی گئی ہے۔

عقیدت و عقیدے کی شاعری میں شعریت بڑی حد تک مفقود ہوتی ہے۔ یہی عقیدت اگر علی مسائل کے خول میں رکھ کر شعری پکیا اور شعریت کی چاشنی میں ڈھالی جائے تو شاعر کے کمال فن کا عمدہ نمونہ قرار پاتی ہے۔ دکنی شاعر باقراگاہ (م ۱۲۲۰ھ/۱۸۰۵ء) اس سے بخوبی واقف تھے۔ انھوں نے "بہشت بہشت" کے پہلے رسالے

"من دیپک" میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف نور، قرآن و احادیث کی روشنی میں بیان کیے ہیں۔ شاعر نے اپنے رسالے کا نام موضوع کی مناسبت سے رکھا ہے

دیپک ہندی لفظ نور کا منظر اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفت "سراج منیر" کا عکاس ہے۔ رسالے میں آگاہ اسی تعلق سے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں۔

جب نہیں تھا کچھ ہستی سے نشاں
تھے کچھ عدم میں سب پنہاں
ناراض ابھی ہو رہا افسانہ
ناراض نا جن تھی نا افسانہ
حق کیا تب احمد کا نور
اس وقت ہو رہا اس کا ظہور
کوئی بولا شہ کو اسے مرسل
کیا کیا پیدا حق اول
قرمائی محمد میرا نور
ہے سب کے اول اس کو ظہور

نور ناموں میں غلو سے عقیدت کے اتنے حجابات حاصل ہو گئے ہیں کہ اصل نور نظر نہیں آتا۔ کبھی تو غلط روایات کا غلبہ اس قدر ہوتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پُر عظمت شخصیت نور و باقد کسی اسطورہ کا مافوق الفطری کردار نظر آتی ہے۔ یا سماوی خلقت کی حیرت انگیز ہیبت ہم اس راہ میں بھی سنبھل کر قدم رکھنے والے کئی اردو شعراء ہیں جن میں امیر مینائی، بیان میرٹھی اور محسن کا کوروی کے نام قابل ذکر ہیں گو بعض جگہ نغز شیں ان سے بھی ہوتی ہیں لیکن ایسا صرف عقیدت کی وجہ ہی سے ہوا ہے۔

”نور محمدی“ کو اپنی مثنوی ”نور تجلی“ کا موضوع بنا کر امیر احمد مینائی دم ۱۳۱۸ھ/۱۹۰۰ء نے تین روایتیں نقل کی ہیں۔ پہلی روایت تو روح البیان میں منقول ایک حدیث کا منظوم ترجمہ ہے۔ مگر باقی دونوں روایات پر اسرائیلی اسطورہ اور تصوف کا رنگ چڑھا ہوا ہے۔ اکثر نور ناموں میں جو بات خصوصیت کے ساتھ برتی گئی ہے وہ یہ کہ پیدائش نور محمدیؐ کے بیان میں ”لو کلاک لما خلقت الافلاک“ کا بار بار ذکر ہوا ہے۔ درآخالیہ اس میں نور سے مطلق کوئی وضاحت نہیں ہے دوسری روایت میں تقسیم نور کا ذکر ہے۔ جسے ہم غوثی کے یہاں دیکھ چکے ہیں۔ تیسری روایت البتہ نالغ ہے متصرفانہ لب و لہجہ لیے ہوئے ہے۔ اس میں شاعر نے ”حجابات“ کے رمز و اسرار بیان کیے ہیں۔ نور محمدؐ کو اللہ تعالیٰ نے بارہ حجابات کے اندر رکھا تھا ہر حجاب کا ایک نام بھی شاعر نے بتایا ہے۔ مثلاً حجاب عظمت، حجاب قدرت، حجاب ہدایت اور نبوت وغیرہ۔ ان حجابات میں نور محمدی ہزاروں برس رہا۔ جب تمام پردے ہٹ گئے تو وہ نور شفاعت، رحمت، نصیحت، صبر و شکر، جود و سخا، امانت، یقین، علم، قناعت اور محبت وغیرہ کے بحر میں غوطہ زن رہا۔ اس کے بعد

سات سو مقامات کو طے کرنے کے بعد جب نور مقام محبت پر پہنچا تو اللہ تعالیٰ نے اسے اپنی ذات سے آگاہ کر دیا اور ذکر و شغل کی تاکید کی۔ اذکار و اشغال میں نور محمدی کا اشتغال دیکھ کر ہی اللہ تعالیٰ نے پانچوں نمازیں آپ پر اور آپ کی امت پر فرض کر دیں۔

مثنوی نور تجلی عقیدت میں ڈوبی ہوئی شعری کاوش ہے۔ گو شعریت کا فقدان بعض جگہ کھلتا ہے، لیکن پھر بھی ایسے خشک موضوع کو شاعر نے موثر بنانے کی کوشش کی ہے۔ ہمارے شعری سرمایہ ادب کو جہاں نعت رسولؐ کے ایک پہلو ”نور“ نے بلحاظ موضوع وسعت بخشی وہاں فنی لحاظ سے بھی اسے مختلف جہتوں سے روشناس کر دیا نور کی تشبیہات و استعارات کی قوس قزح کے رنگوں سے شعری فضا رنگین ہو گئی اور صنائع لفظی کا گلشن کھل اٹھا۔ نور کی مثنوی وسعت میں مبالغہ حسن تحلیل اور ایما وغیرہ کا بے ساختہ اور برجستہ استعمال شعراء کے لیے سہل ہو گیا اور نور کے نورانی تخیل کو انھوں نے کبھی میدان مثنوی کی سمت موڑا، کبھی سدس و خمس کی راہ دکھلائی کبھی بیت و رباعی پر اکتفا کیا تو کبھی تغزل کی فضا میں اسے پرواز بخشی۔ غرض کہ نورؐ کی علامت کے مختلف النوع تجزیے کیے گئے۔ جس کی وجہ سے اشعار کے لعل و جوہر نور کی تابناکی سے خرمینہ ادب میں جگمگانے لگے۔ محمد محسن کا کوروی (م ۱۹۰۵ء) نورؐ کا استعمال اپنے اشعار میں کس کس انداز سے کرتے ہیں۔

سایہ زیا ہی نہ تھا آپ کی قامت کیلے روشنائی تھی یہی مہر نبوت کے لیے
جسم محبوب خدا نور کا اک پتلا ہے سایہ حق وہ شہ منزلت طلب ہے
لاکھ عاشق ہوں مگر لطف دو محبوب نہیں غل حق ہو تو ہو پر ظلمی خوب نہیں
مندرجہ بالا اشعار میں شاعر نے نورؐ کی مناسبت سے ”سایہ“، ”روشنائی“ اور

’ظن‘ وغیرہ متضاد الفاظ کا استعمال کیا ہے۔ جو مناسبت لفظی اور نور کے بالمقابل صنعت تضاد کی عمدہ مثالیں ہیں۔ ان کے علاوہ سرور جہاں آبادی، حاکمی، اکبر، شاد عظیم آبادی، اصغر، اقبال سیتل، ظفر علی خاں اور جگر مراد آبادی وغیرہ کے کلام میں بھی نور محمدی سے متعلق ابیات پائے جاتے ہیں جو صنعت لفظی و معنوی کا بہترین نمونہ قرار دیے جاسکتے ہیں۔

حفیظ جالندھری نے ’شاہنامہ اسلام‘ جلد اول میں ایک واقعہ نقل کیا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”یہودیوں نے حضرت عبداللہ میں علامات نور محمدی پا کر انھیں باد ہلاک کرنے کا قصد کیا مگر ہمیشہ ناکام رہے۔ حفیظ صاحب نے اس طرح کا ایک اور واقعہ بھی نقل کیا ہے، جس کا مأخذ دلائل ابی نعیم طبقات ابن سعد اور تاریخ طبری ہیں، لیکن اکثر ابواب نظر کے نزدیک یہ واقعہ صنعت سے خالی نہیں۔ تاہم بعض کے نزدیک روایت کا تو اترا سے ’حسن لغیرہ‘ کے زمرے میں کر دیتا ہے۔ یہاں واقعہ کی صحت و صنعت سے بحث نہیں دکھانا یہ ہے کہ شعراء نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صفتِ نورانی کے بیان میں اس کو نہایت اہتمام سے منظوم کیا ہے۔ بعض شعراء نے محتاط انداز میں صرف آیات قرآنی اور احادیث صحیحہ ہی کو بنیاد بنا کر ”نور نامے“ لکھے ہیں۔ اور بعض نے ”نور محمدی“ کو تشبیہات، استعارات اور کنایات وغیرہ کے طور پر اپنے اشعار میں برتا ہے۔ بعض نے نور کو بطور علامت بھی استعمال کیا ہے اور اس کے ذریعہ اپنے اشعار میں کئی معانی و مفہیم پیدا کیے۔ مثلاً صلی اللہ علیہ وسلم کے شاعر عتیق حنفی نے آپ کے نور کی مناسبت سے آپ کو ”مشعل کائنات“، ”شمع بنرم حیات“ وغیرہ القاب دے کر آپ کے نور کو بطور علامت کے استعمال کیا ہے۔

مراج نامے | اردو کے معراج ناموں سے ایک طرف عقیدت رسول کا اظہار ہوا ہے اور دوسری طرف اس کی وجہ سے سماوی سفر پر مشتمل ادب و جود میں آیا ہے۔ اس قسم کے ادب کا سراغ سب سے پہلے ہجو مرکی اوڈیسی میں ملتا ہے۔ یہ ایک یونانی ڈرامہ ہے جس میں جنت، دوزخ اور عرفات کے سفر اور وہاں کے آثار و مشاہدات کا خیالی بیان ہے۔ ڈانٹے (م ۱۳۲۱ء) نے ”ڈیوائن کامیڈی“ (طر بیہ خداوندی) میں اسی قسم کے سفر کو منظوم کیا تھا۔ عربی میں ابن شہید اللاندسی (م ۱۰۳۲/۱۰۳۶ء) کے ”رسالة التوابع والنوابح“ اور ابو العلاء المعری (م ۵۵۵/۵۶۲۹ء) کے ”رسالة الغفلت“ میں بھی سفر فلک الافلاک کا بیان ہے۔ محی الدین ابن العربی (م ۱۱۶۲ء) کی ”فتوحات مکیہ“ میں بھی سیر فلک کا ذکر ہے۔ فارسی مثنوی ”نہم سپہر میں حضرت امیر خسرو نے نہایت ہی شاعرانہ انداز میں سماوی سفر کی روداد پیش کی ہے فارسی مثنوی بوستان خیال میں بھی آسمانی سفر کا بیان ہوا ہے اور دور جدید کے مشہور شاعر علامہ سر شیخ محمد اقبال کی ”جاوید نامہ“ کو تو سماوی ادب پر مشتمل سفر ناموں میں بلند درجہ حاصل ہے۔ غرض کہ سیر سماوی کو موضوع سخن بنانے کی روایت بہت قدیم زمانہ سے چلی آرہی ہے۔ سعید احمد اکبر آبادی نے ڈاکٹر لوئس عوض کی رائے نقل کرتے ہوئے اپنے ایک مضمون میں کہا ہے :-

”اس طرح کے ادب پارے مستقل بالذات ہیں۔ ان میں اسلامی روایات کے ساتھ

ساتھ یونانی اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔۔۔۔ ڈانٹے کے زمانے میں واقعہ معراج پر

اسپانوی، لاطینی اور فرانسیسی زبانوں میں تین تراجم موجود تھے۔“

معراج تاریخ اسلام کا عظیم الشان واقعہ ہے۔ یہ واقعہ نصوص قطعیہ سے ثابت ہے۔

البتہ علمائے کرام کے ایک طبقہ کے نزدیک یہ ایک روحانی سفر تھا اور دوسرے کے خیال میں 'جدی سفر' اس بحث سے قطع نظر اس تاریخی واقعہ نے ادب پر بڑی گہری چھٹا پھوڑی ہے جس کی وجہ سے شاعری کو ایک نیا موضوع ملا اور نئی علامات، تشبیہات اور استعارات و اصطلاحات بھی وجود میں آئیں۔

اردو شعرا نے تنویوں میں نعت کے ذیل میں واقعہ معراج کو بالواسطہ بھی نقل کیا ہے اور بلاواسطہ خالص معراج نامے بھی ترتیب دیے ہیں۔ ملا وجہی اور نصرتی نے علاحدہ معراج نامے ترتیب نہیں دیے لیکن واقعہ معراج کو اپنی تنویوں میں نعت رسولؐ کے ضمن میں تفصیل سے بیان کیا ہے جس کی وجہ سے انھیں مستقل معراج ناموں کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے۔

دکن میں واقعہ معراج کو موضوع بنا کر خالصتاً 'معراج نامہ' ترتیب دینے کی روایت نثر میں خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ (م ۱۲۳۱ھ/۱۸۱۵ء) کے یہاں پائی جاتی ہے اور نظم میں بلاتی کے یہاں۔ بلاتی کے معراج نامہ (م ۱۶۲۵ھ/۱۰۵۶ء) میں یہ مذہبی موضوع تصوف کے رنگ میں پیش کیا گیا ہے۔ لیکن بے بنیاد روایات کو جوڑنے کی وجہ سے ان کا معراج نامہ بس ایک دلچسپ واقعہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ بلاتی نے فارسی معراج ناموں سے استفادہ کرنے کا اعتراف کیا ہے۔ ان کے یہاں اثناعشری عقائد کی جھلک صاف دکھائی دیتی ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے آسمانی سفر کی منظر کشی کرنے میں شاعر نے وسعت نظر سے کام لیا ہے۔ جنت و دوزخ کے مناظر، پانچویں فلک کے ہیبت ناک فرشتے اور براق کی تصویر کشی میں اس نے اپنی مہارت کا ثبوت بہم پہنچایا ہے۔

بلاتی نے سات سو ابیات میں یہ معراج نامہ قلمبند کیا ہے جو اسی کے بقول "خلق میں عجیب و غریب یہ قصہ ہے" اس تنوی میں شاعر نے جگہ جگہ علم نجوم کی اصطلاحیں استعمال کی ہیں۔ جو اس کے علم نجوم سے واقفیت کی دلیل ہیں۔

بلاتی کے بعد دوسرا معراج نامہ محکم نے ۱۶۶۹/۱۰۸۰ھ میں ترتیب دیا تھا۔ اس کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کا ہر عنوان ایک شعر سے شروع ہوتا ہے۔ اور عنوان کے سبب اشعار ایک ہی بحر اور ردیف و قافیہ میں لکھے گئے ہیں۔ ان سب اشعار کو اگر یکجا کر دیا جائے تو ایک الگ نظم بن جاتی ہے، جس میں سارے معراج نامے کا خلاصہ آجاتا ہے۔

نصیر الدین ہاشمی نے سالار جنگ کتب خانے کے مخطوطات کی فہرست میں فتاحی کے معراج نامہ کا ذکر کیا ہے۔ لیکن اس دور کا سب سے بہترین معراج نامہ چشتی خوبیوں سے مالا مال ہے، مختار کا ہے۔ اس نے معراج نبویؐ کی پانچ وجہیں بیان کی ہیں۔ جو اگرچہ نصوص و احادیث سے ثابت نہیں ہیں مگر ان میں شریعت پوری طرح موجود ہے۔ پہلی وجہ یہ بیان کی ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی مشقت دیکھ کر اللہ رب العزت نے سورہ طہ نازل فرمائی اور اپنے محبوب کو اپنے پاس بلایا۔

دوسرا سبب یہ بتایا ہے کہ قیامت کے دن جب ہر ایک کو اپنی ہی فکر ہوگی اس وقت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنی امت کی فکر ہوگی۔ اللہ تعالیٰ کے اذن سے آپؐ اپنی امت کی شفاعت کریں گے، اسی لیے اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو عرش پر بلا کر محشر کے حالات سے آگاہ کر دیا۔

تیسری وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے دیدار کی اولیت کا شرف آپ صلی اللہ علیہ وسلم کو

حاصل ہو جائے۔

جو تھاسبیب یہ بیان کیا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اپنا حبیب مکرم بنایا اور آپ کے تصرف میں زمین و آسمان کے خزانے دے دیئے وہ تمام گنج ہائے ارضی اللہ رب العزت نے معراج کے موقع پر آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر ظاہر کر دیے۔

پانچواں سبب شاعر کا اپنا نتیجہ فکر معلوم ہوتا ہے۔ اس میں زمین و آسمان کا مکالمہ نظم کیا ہے، جس میں وہ اپنی اپنی خوبیاں بیان کرتے ہیں اس سے شاعر کی قادر الکلامی اور علوم ہیئت و نجوم پر گہری نظر کا پتہ چلتا ہے۔

اپنی بڑائی اور برتری بیان کرتے ہوئے زمین آخری حربہ استعمال کرتے ہوئے کہتی ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم مبارک مجھ پر ہیں اس لیے میں تجھ سے افضل ہوں آسمان یہ دلیل سن کر خاموش ہو جاتا ہے اور اللہ رب العزت کی بارگاہ عالی میں گڑگڑا کر دعا کرتا ہے جو قبول ہو جاتی ہے، اس لیے اللہ تعالیٰ نے اپنے محبوب صلی اللہ علیہ وسلم کو معراج میں آسمانوں پر بلایا۔

نثار نے سدرۃ المنتہی، عرش اعظم اور جنت و دوزخ وغیرہ کی منظر کشی عمدہ پیرائے میں کی ہے اور شعری محاسن کا خیال بھی رکھا ہے۔

عادل شاہی دور کے مشہور شاعر میراں ہاشمی (م ۱۶۹۷/۱۱۰۹ھ) کے معراج نامہ کا ذکر بھی تاریخ کی کتب میں آیا ہے۔ باوجود نا بینا ہونے کے ہاشمی معراج کے واقعہ کی تمام جزئیات کو بالتفصیل بیان کرتا ہے۔ اس کے معراج نامے میں وہ تمام عناصر دکھائی دیتے ہیں جن کا استعمال اس کے پیش روؤں نے کیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس نے دل کے نور سے تمخیل کی آنکھیں روشن کر لی تھیں اور عقیدت کی روشنی میں جنت و دوزخ،

حور و ملائک سبھی کے دیدار سے مشرف ہوا تھا جو دیدہ و دروں کو بھی مشکل ہی سے نصیب ہوتا ہے۔

گجرات کے شاعر امین نے بھی واقعہ معراج کو اپنا موضوع سخن بنایا تھا۔ اس کے ”مولودنامے“ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت، معراج اور وفات کا ذکر ہے۔

واقعہ معراج کو الگ سے موضوع بنا کر لکھے گئے معراج ناموں میں بارہویں صدی ہجری کے ربیع آخر میں ابو الحسن قرقی اور شاہ کمال الدین کمال کے معراج نامے دکن کے مذہبی ادب میں شاندار اضافہ کرتے ہیں۔ قرقی نے اپنے معراج نامے کیلئے شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی مشہور فارسی تصنیف ”معارج النبوة“ کو بنیاد بنایا ہے۔

اس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سماوی سیر کو تفصیل سے پیش کیا ہے۔ قرقی کی خاص خوبی یہ ہے کہ اس نے معراج کے تمام واقعات اس طرح پیش کیے ہیں گویا خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیان کر رہے ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ تمام واقعات ان احادیث کا ترجمہ محسوس ہوتے ہیں، جن میں معراج کا ذکر ہوا ہے۔ کمال نے بھی اپنا معراج نامہ مروجہ طریقوں ہی پر ترتیب دیا ہے۔ اس نے بلاتی کے معراج نامے کے نقائص بھی بیان کر دیے ہیں۔ اس نے اپنی تصنیف کو ایک عربی معراج نامہ کا ترجمہ بتایا ہے جو اس نے بیت اللہ شریف سے منگوا یا تھا۔ کمال نے بعض اشعار میں عربی کے جملہ جوں کے توں رکھ دیے ہیں۔

دکن کی طرح معراج ناموں کی روایت شمالی ہند میں بھی پائی جاتی ہے۔ ہماری تحقیق میں شمالی ہند میں اردو کا پہلا منظوم معراج نامہ ۱۸۰۹ء کا لکھا ہوا ملتا ہے۔ اسے ایک غیر معروف شاعر قاسم نے ترتیب دیا تھا تھا۔ ریختہ میں لکھے گئے

اس معراج نامے میں بقول شاعر ۱۳۲۱ء ابیات ہیں۔ معراج کے جزوی واقعات کی تفصیل میں شاعر نے تسلسل قائم رکھا ہے اور روایات کو نقل کرنے میں اس نے احتیاط سے کام لیا ہے مثلاً اس جزوی سرخی "ظاہر ہونا دودھ اور شہد کے دو پیالوں کا" کے تحت اس نے ترمذی کی ایک مشہور حدیث کو منظوم کیا ہے۔

قاسم نے معراج کی جزوی داستانوں کے آخر میں اکثر جگہ مثنوی مولوی معنوی کے ایک ایک شعر پر تفسیر کی ہے۔

قاسم کے متعلق معلومات نہیں مل سکے۔ معراج نامہ سے صرف اتنا پتہ چلتا ہے کہ شمالی ہند سے ان کا تعلق تھا اور حضرت نظام الدینؒ سے عقیدت رکھتے تھے۔ درگاہ نظام الدینؒ ہی کی مسجد میں ان کے دوست نے واقعہ معراج کو ریختہ میں نظم کرنے کو کہا تھا۔ قاسم نے بالآخر ۲۰۵۱ء میں معراج نامہ نظم کر لیا اور اس کا نام زبدۃ الخباہ رکھا۔

ڈاکٹر صلاح الدین نے "دہلی کے اردو مخطوطات" میں عبد اللطیف خاں کی مثنوی تجلوه طوڑ کا تعارف کرایا ہے، جس میں معراج کے واقعات قلمبند کیے گئے ہیں۔

قاسم کے بعد شمالی ہند میں ضمیر لکھنوی نے "سیحان معراج" کے عنوان سے ایک معراج نامہ ۱۲۴۶/۱۸۳۰ء ترتیب دیا تھا، جس کا تعارف اسپرنگر کے ترتیب دیے ہوئے کیٹلاگ میں ہے۔ اس کا ایک نسخہ مجھے سالار جنگ کے قلمی مخطوطات میں ملا ہے۔ ضمیر کا معراج نامہ اشعار شری عقائد پر مبنی ہے۔ اس نے معراج نامہ کی ابتدا ساقی نامہ سے کی ہے اور ہر واقعہ کے لیے ایک سرخی فارسی میں قائم کی۔ اس نے انحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اس سماوی سفر کا حال بیان کرنے کے بعد

مشکوٰۃ معراج یہودی کا مشہور واقعہ بھی بیان کیا ہے۔

دکنیات کے سلسلہ میں باقر اکا۱۵ اور لکھی نرائن شفیق کے معراج نامے بھی قابل ذکر ہیں مگر ان سے شعری روایت آگے نہیں بڑھی ہے۔ رشید حسن خان صاحب کے خیال میں امام بخش ناسخ کا غیر مطبوعہ "معراج نامہ" اس وقت ترتیب دیا گیا تھا جب وہ سنی المذہب تھے، بعد میں اشاعرہ مذہب قبول کر لینے کی وجہ سے انھوں نے اس کی اشاعت پسند نہیں کی (رسالہ اردو کراچی جولائی ۱۹۶۷ء)۔

منیر شکوہ آبادی (م ۱۸۸۱ء) کی مثنوی معراج المعانی میں بھی واقعہ معراج کا بیان ہے، لیکن ان کے یہاں اختصار بہت ہے۔

اردو کی نعتیہ شاعری میں حسن کا گوروں کا نام بہت ممتاز ہے۔ قدیم موضوعات کو انھوں نے نئے انداز میں پیش کیا ہے۔ ان کی عقیدت سے مہر شاعری میں شریعت اپنے عروج پر قائم رہتی ہے بلکہ روحانیت کی پاکیزہ روشنی سے وہ اور زیادہ منور ہو جاتی ہے۔ "چراغ کعبہ" حسن کا نعتیہ قصیدہ ہے جو بجا ط موضوع واقعہ معراج کا ترجمان ہے۔ شاعر نے تشبیب، گریز اور پھر معراج کے واقعات میں طرح کا پہلو نکالا ہے۔ آغاز روایت کے عنوان سے تشبیب شروع ہوتی ہے۔

بھگی ہوئی رات آبرو سے داخل ہوئی کعبہ میں وضو سے

اور ڈھے ہوئے لمبی گل اندام شبنم کی ردا بقصد احرام

گویا کہ نہا کے آئی فی الحال جھک جھک کے چوڑی ہوئی بال

معراج چونکہ رات میں ہوئی تھی، اسی لیے شاعر نے وقت کی مناسبت سے

تشبیب کے اشعار لکھے ہیں۔ احرام کی مناسبت سے شبنم ردا، رات کی مناسبت سے

یہی کی صفت تحسین وغیرہ مناسبت لفظی کا عمدہ نمونہ ہیں۔ گریز کے بعد اصل وقت شروع ہوتا ہے۔ اسی درمیان محسن جبرئیلؑ اور براق کی مدح سرائی کرتے ہیں۔ بیت المعمور پہنچنے کے بعد جبرئیلؑ بھی ساتھ چھوڑ دیتے ہیں تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی کیفیت دگرگوں ہو جاتی ہے۔ احادیث میں تفصیل سے اس کا ذکر ہے۔ محسن نے بھی بڑے ہی دلاور انداز میں آپؐ کی اس وقت کی نفسانی کیفیت کو بیان کیا ہے۔ قصیدہ کا خاتمہ روایتی انداز میں دعائیں کلمات کے بجائے مناجاتی انداز میں ہوا ہے۔

دور جدید کے شعراء میں سیماب اکبر آبادی نے واقعہ معراج کے ذریعہ نیا نوع انسان کو اخلاقی درس دیا ہے اور انھیں جھنجھوڑا ہے کہ ایک وقت وہ تھا کہ انسان کی پرواز بام شریا سے بلند ہو کر عرش معلیٰ تک تھی مگر اب اس پر ذلت و بکبت کی نحوست منڈلا رہی ہے۔^۱

اقبال احمد سہیل اعظمی کا معراج نامہ احادیث و نصوص کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے۔ اس میں صحیح واقعات بڑے دلکش اور دلنشین انداز میں نظم کیے گئے ہیں، سہیل کے یہاں عقیدت کے ساتھ ہی معنوی و ادبی محاسن بھی پوری طرح موجود ہیں ان کے عقیدت پر مبنی جذبات و کیفیات اور احوال و خیالات حسن و لطافت سے اس طرح آراستہ ہیں کہ ان کی ساری نعتیں رنگارنگ خانہ شعر و ادب معلوم ہوتی ہیں۔ صحیح واقعات کی ترجمانی، پاکیزگی اور ان میں تسلسل ذوق، تسلیم کو گہرا دیتے ہیں۔ دوسری زبانوں کے مقابلہ میں اردو معراج ناموں کی بدولت سیر سادگی پر مشتمل جو ادب پارے وجود میں آئے وہ نہ افسانوی رنگ میں ہیں اور نہ صرف

تخیل کی پرواز کا نتیجہ ان میں تاریخی شواہد کے باوجود عقیدت کی فراوانی بھی ہے۔ ڈیوائن کامیڈی اور اوڈیسی جیسی بین الاقوامی شہرت کی حامل علوی سفر پر مشتمل ادب پاروں کے مقابلے میں اردو ادب کے صرف ”معراج نامے“ ہی رکھے جاسکتے ہیں جو اس اعتبار سے ان سے بڑھ کر ہیں کہ ان میں عقیدت کیساتھ ہی تاریخی حقیقت بھی ہے جبکہ اول الذکر میں حقیقت و عقیدت دونوں کا فقدان ہے۔

وفات نامے | نعتیہ شاعری میں جہاں شعرا نے اوصاف محمدیؐ کے بیان میں اپنے تخیلات کی پرواز کو بلند سے بلند تر کرنے کی سعی کی ہے۔ وہاں آپؐ کے حالات زندگی کو بھی موضوع شاعری بنایا ہے اور واقعہ ولادت، بعثت معراج اور وفات کو بلند کیا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات مسلمانوں کے لیے عظیم سانحہ تھی۔ چنانچہ اس موقع پر جذبات کا بے قابو ہو جانا ناگزیر تھا، جس کی وجہ سے چند تاریخی واقعات وجود میں آ گئے جو آپؐ کی وفات کے واقعہ کے ساتھ اس طرح منسلک ہو گئے جنہیں الگ کیا ہی نہیں جاسکتا۔ ان مشہور واقعات میں سے ایک واقعہ کا تعلق حضرت عمرؓ کی وفات سے ہے۔ انھوں نے وفور غم میں نہ صرف آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا انکار کر دیا تھا بلکہ تلوار نیام سے نکال کر صاف کمدیا تھا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کا لفظ زبان پر لانے والے کا سر قلم کر دوں گا۔ اس کی تفصیل کتب سیر و تاریخ میں ملاحظہ کی جاسکتی ہے۔

سورۃ المائدہ کی آیت ”الْيَوْمَ اكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ وَأَتِمَمْتُ عَلَيْكُمْ نِعْمَتِي“ (آج میں نے تمہارے دین کو مکمل کر دیا ہے اور اپنی نعمت تم پر تمام کر دی ہے) کے متعلق مستند روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ آیت حجۃ الوداع کے موقع پر نازل

ہوئی تھی۔ مفسرین نے لکھا ہے کہ یہ آیت کریمہ گویا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کا اعلان تھی۔ شعراء نے اسی کو بنیاد بنا کر آپ کی وفات کا حال نظم کیا ہے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعہ وصال کو منظوم کرنے کی روایت اردو شاعری میں پراگتی ہے۔ شمالی ہند کے شاعر شیخ محبوب عالم ساکن جھڑ کے ”درد نامہ“ میں آپ کی سیرت کے ساتھ ہی آپ کی وفات کا تفصیلی بیان منظوم کیا گیا ہے۔

ایک غیر معروف شاعر عبداللطیف کے ”وفات نامہ“ کا ذکر جمیل جالبی نے اپنی کتاب تاریخ ادب اردو میں کیا ہے۔ جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کی خبر سن کر شدت غم میں مدھال ہوئے، صحابہ کرام کے جذبات کی عکاسی شاعر نے نہایت موثر انداز میں کی ہے۔

”وفات نامہ رسول“ گجرات کے شاعر پیر و عالم نے نظم کیا ہے۔ مگر ان کے یہاں اس دور کی تصانیف کے مقابلے میں ادبیت کا فقدان ہے، ان کے بعد گجرات میں وفات ناموں کی روایت کو آئین گجراتی نے آگے بڑھایا ہے۔ ان کی تصنیف ”تولد نامہ“ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا درد نامہ، معراج نامہ اور وفات نامہ۔ امین نے سورۃ المائدہ کی مذکورہ آیت کو بنیاد بنا کر وفات نامہ ترتیب دیا ہے۔

دکن کے ایک غیر معروف شاعر دیا کے ”وفات نامہ“ میں بھی یہی روایت منظوم کی گئی ہے۔

”وفات نامہ سرور کائنات“ کے عنوان سے لکھی ہوئی امامی کی مثنوی ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں موجود ہے۔ شاعر نے وصال رسول کو بڑے غم ناک انداز میں منظوم کیا ہے۔

دلی دیوری کی تصنیف ”وفات نامہ نبی“ میں حضرت عمرؓ کے وفات غم میں بے قابو ہو جانے کے واقعہ کو موثر انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ شاعر نے عقیدت سے مملو شاعری میں بھی شعری محاسن کا قابل لحاظ حد تک پاس رکھا ہے۔ تشبیہات، استعارات کے علاوہ تجنیس کا بھی برجستہ استعمال ولی کی اس مثنوی میں ہوا ہے، جس کی وجہ سے باوجود زبان کے قدیم ہونے کے اشراغیگری میں فرق نہیں آتا۔

دلی دیوری کے بعد محمد باقر آگاہ بیجاپوری کی ”ہشت بہشت“ کے چوتھے حصے ”بگ سوہن“ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی رحلت کا ذکر ہے۔ ان کے علاوہ بھی کئی نعت گو شعرا نے اس میدان میں جولانی دکھائی ہے اور نگارن عقیقت کو اپنی نعتیہ تصانیف کے گلوں سے سجایا ہے۔

اسرائیلیات | اسرائیلیات سے مراد وہ روایات، اساطیر و موضوعات ہیں جن کا تعلق خالصتاً یہودی مذہب سے ہے اور وہ روایات بھی اسی ذیل میں آتی ہیں جو نوزبانہ آپ کو بدنام کرنے کے لیے سوجھی سمجھی اسکیم کے تحت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات سے جوڑ دی گئی تھیں اور علمائے کرام نے وقت گزرنے کے بعد بلا تحقیق انہیں اسلامی لٹریچر کا جز بنالیا تھا۔ یہاں ان تمام اسرائیلی روایات کا احاطہ ممکن نہیں صرف چند پر اکتفا کیا جائے گا۔ تفصیل کے لیے سیرۃ النبی جلد سوم ملاحظہ ہو۔ جس میں مولانا سید سلیمان ندوی نے تحقیق کا حق ادا کر دیا ہے۔ شعرا نے بھی تحقیق کے بغیر بعض اسرائیلی موضوعات سیرت رسولؐ سے جوڑ دیے ہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد کو اس کا برا تعلق تھا۔ فرماتے ہیں :-

اقتباس روایات ضعیفہ و موضوعہ و تاویلات رکیکہ، قرآن و سنت و عبور و درسخ اسرائیلیات و روایات یہودی میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا۔ شاید بہت سے لوگوں کو یہ معلوم نہیں کہ آج اردو زبان میں جس قدر مولود لکھے گئے ہیں اور رائج ہیں وہ سب کے سب بے واسطہ یا بالواسطہ اسی ملامعین ہرودی کی کتابوں معارج النبوة، تفسیر سورہ یوسف موسوم بہ نقرہ کاد، قصہ حضرت موسیٰ علیہ السلام موسوم بہ اعجاز موسیٰ وغیرہ سے ماخوذ ہیں۔

(الہلال ۳۲ فروری ۱۹۱۳ء مشورہ معارف اعظم کڈھ نومبر ۱۳۵۱ھ)

رسالہ برہان دہلی کے سابق ایڈیٹر مولانا سعید اکبر آبادی مرحوم نے بھی لکھا تھا۔ "معراج سے متعلق احادیث صحیحہ میں بھی ضعف پایا جاتا ہے۔" اردو شواہد نے جن اسرائیلی موضوعات کو نعت رسول کا جزو بنایا ہے ان میں ایک مشہور قصہ جو بالعموم حضرت موسیٰ علیہ السلام کی طرف منسوب ہے اسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حیات طیبہ سے جوڑ دیا گیا ہے۔ اردو کے ایک غیر معروف شاعر طالب ادب ایک نامعلوم شاعر نے ایک واقعہ "معجزہ بازو فاختہ" کے عنوان سے نقل کیا ہے کہ ایک بار دو پیرندے بازو اور فاختہ اڑتے ہوئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے۔ بازو فاختہ کا پیچھا کر رہا تھا۔ فاختہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے پناہ چاہی اور آپ نے بہ طیب خاطر فاختہ کو اپنی پناہ میں لے لیا اس پر بازو نے کہا کہ یہ اللہ کی طرف سے میری غذا ہے اور آپ نے اسے پناہ میں لے کر مجھ پر ظلم کیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ اس کے بدلے تم جو چاہو میں دے دوں گا۔ بازو نے اس پر کہا کہ مجھے آپ کے رخسار کا گوشت چاہیے۔ یہ سن کر سارے صحابہ ششدر رہ گئے اور سبھی نے اپنا

گوشت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بدلے میں دینے کا اقرار کیا مگر بازو نہیں مانا۔ بالآخر حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے چھری رخسار کی طرف پھیری ہی تھی کہ بازو اور فاختہ اپنی اصلی شکل میں آگئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم اس اقدام سے روکا۔ بازو حضرت جبرئیل علیہ السلام تھے اور فاختہ عزرائیلؑ۔ دونوں نے ہر ایک زبان کہا کہ اللہ نے آپ کے اشیاء و قربانی کا امتحان لینے کے لیے ہمیں بھیجا تھا۔ بے شک یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم روئے زمین پر آپ سے زیادہ اشیاء والا کوئی نہیں۔

یہ قصہ ہجو بہو حضرت موسیٰ علیہ السلام کی سیرت میں بھی کتب سیر میں ملتا ہے۔ خواہی نے اپنی مثنوی "طوطی نامہ" میں یہ واقعہ حضرت موسیٰ علیہ السلام ہی سے منسوب کیا ہے۔ بدھ مذہب کی اساطیر میں راجہ ششی سے بھی یہ قصہ منسوب ہے۔ راقم کے مضمون "ایک روایت تین مذاہب" مطبوعہ "دودھ نامہ" ناگ پور میں اس پر سیر حاصل تبصرہ کیا گیا ہے۔ طالب کی مثنوی "معجزہ بازو فاختہ" مطبع کریم ممبئی سے ۱۳۳۹ھ میں چھپ چکی ہے۔ ایک نامعلوم شاعر کی تصنیف "بازو فاختہ" کا ذکر زور مرحوم نے ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد کی وضاحتی فہرست کی جلد اول ص ۱۸۱ پر کیا ہے۔

دوسری اسرائیلی روایت بلاق اور ضمیر کے معراج ناموں میں درج ہوئی ہے پچھلے صفحات میں منکر معراج یہودی کا جو قصہ گزرا ہے بلاق اور ضمیر کے معراج ناموں میں یہ فادسی سے داخل ہوا ہے۔ ایران میں مذہبی ادبیات اکثر غریب و ضعیف روایات کا مرقع ہیں۔ شعرا و ادبا غلوئے عقیدت میں اکثر ان روایات کو اپنے ادب پاروں میں پیش کرتے چلے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ اور بھی بہت سے واقعات کو سیرت نبویؐ سے جوڑ دیا گیا ہے جن پر اسرائیلی اشعار نمایاں دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن یہاں اس کی

تفصیل کا موقع نہیں۔

عبدالعزیز خالد کی فارقلیط، "شیوہ فرسودہ ابنائے زمن" کے بالمقابل "شوقِ تجدید سے صراحت کو گلستاں" کرنے کا پہلا قدم ہے۔ خالد نے اس عظیم انسان کی مدح سرائی کے لیے مروجہ فرسودہ اسلوب سے ہٹ کر نعت کو نیا اسلوب دیا ہے، لیکن ان سے جہاں ایک طرف نعت کے نئے راستے کھلے ہیں وہاں اسلوب کی اساطیری اور اسرائیلی فضائیں اس "خلق عظیم" کے تقدس و عظمت کو داغدار کر دیتی ہیں۔

اسرائیلی روایات میں پیغمبرانِ اسرائیل پر جنسی لذت کو شہی کا بہتان باندھا گیا ہے۔ خالد نے اس کی جسارت تو نہیں کی ہے لیکن وہ اسرائیلیات سے دامن نہیں بچا سکے ہیں۔ ان کا دوسرا مجموعہ "نعت" منجنا بھی اسی قبیل کا ہے۔ اس میں شاعر نے صحتِ قدیم بالخصوص تلود، زبور وغیرہ عہد نامہ عتیق کی بے شمار تلمیحات اور مثالیں پیش کی ہیں اور ان ہی کے ہالے میں نعت رسول کا چاند سنوارنے کی سعی کی ہے۔

عمیق حنفی کی "صلصلۃ الجرس" نام کے اعتبار سے تو حدیثِ حسن صحیح کا ٹکڑا ہے۔ لیکن اس میں بھی بعض اسرائیلی روایات درآئی ہیں۔ یہی حال "ہفت کشوڑ" کے شاعر جعفر طاہر کا بھی ہے۔ غرض کہ ہمارے نعت گو شعرا نے عقیدت کے اندھے پن میں اسرائیلی روایات کے سہم قاتل کو بلا سوچے سمجھے نعت کے شہد شیریں میں ملا دیا ہے۔

نسیات | ہندوستان میں مسلمان اگرچہ فاتح قوم بن کر آئے تھے، لیکن یہاں کے تہذیب و تمدن نے انہیں مفتوح بنا ڈالا۔ چنانچہ دو قوموں کے ارتباط سے

سمجھ و ذہان کے رشتے مضبوط ہوتے گئے۔ اذان و ناقوس کی دل خوش کن آوازیں نضادوں کو مسح کرنے لگیں اور عود و کاغذ کی ہلکے ہندوستان کے کونے کونے میں پھیل گئی۔ چنانچہ دیر اور شمع حرم میں تخی و وحدت کے خواہاں یام رحیم کے فرقہ کو مٹانے کے لیے اوم و الا اللہ کے ذکر سے رطب اللساں رہنے لگے۔ اس طرح دونوں قوموں کا اتحاد دونوں کے عقائد پر اس حد تک اثر انداز ہوتا رہا کہ محمد رسول اللہ، یعنی کلمہ طیبہ کے جنم دوم کو جز اول یعنی لا الہ الا اللہ میں جذب کرنے کی فکر کی گئی جیسا کہ ہندو مذہب میں پیغمبروں کے متعلق یہ تصور عام ہے کہ وہ انسانی شکل میں "ایشیدہ" ہیں۔

ہمارے نعت گو شعرا نے اس تصور کو بڑی حد تک قبول کیا ہے اور اسی کے مطابق عقائدِ اسلامیہ کو بالائے طاق رکھ کر نعت نبی کو جز اول یا ان سمجھ لیا ہے۔ افسوس کہ علماء و فضلاء بھی اس بدعتِ قبیحہ کے مرتکب ہوئے ہیں۔ چنانچہ محسن کا گورو دی رب اور مرلوب کا فرق "عرب" کا عین ہٹا کر دور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اسی طرح احمد احمد میں حرف "میم" کا وجود انھیں کھٹکتا ہے۔ دیکھئے انھوں نے کتنی جسارت اور دلیری دکھائی ہے۔

عینیت غیر رب کو رب سے غیریت عین کو عرب سے
ذات احمد تھی یا خدا تھا سایہ کیا میم تک جدا تھا

دیوتاؤں اور اوتاروں کے مضامین میں اکثر جامع بشری میں خدا کا تصور پایا جاتا ہے، جیسا کہ "وام" اور کرشن کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ وہ شکل انسانی یا محبوب و ستھے۔ اب ایک نعت گو توحید کے متوالے شاعر کی جرأت و تدانہ نہیں بلکہ

مشرکانہ ملاحظہ ہو جسکے شر کے لفظ لفظ نے وحدانیت کو پارہ پارہ کر دیا ہے۔
وہی جو مستوی عرش ہے خدا ہو کر اتر آیا ہے مدینہ میں مصطفیٰ ہو کر
اس سے بھی بڑھ کر قادر مطلق سے روگردانی اور اس کی شان ارفع و اعلیٰ میں
گستاخی کی مثال بھی ملاحظہ ہو کہ لکھتے وقت بھی خوفِ خدا سے قلم لرز جائے۔

اللہ کے پلے میں وحدت کے سوا کیا ہے جو کچھ مجھے لینا ہے لے لوں گا حمد سے
استغفر اللہ! اوتاروں کی شان میں لکھے گئے، بھن بھی اس کفریہ کلام کے
مقابلے میں بیچ ہیں۔ عبد و معبود اور رب و مربوب میں فرق مراتب کا لحاظ نہ رکھ کر
لکھی گئی نعتیں یقیناً آسمان سوز ہیں۔ سنائے محمدی کو "حمد" کی شکل میں پیش کرنے کا حق
کس قدر مذموم اور ناروا ہے لیکن اردو کی نعتیہ شاعری کی بڑی مقدار میں یہی اصنامی
تصور چھایا ہوا ہے۔ یہی نہیں اردو شعرا نے نعت جیسی مقدس صنف میں انسانی انداز
اپنا کر انتہائی درجہ کے سفلہ پن کا ثبوت دیا ہے چنانچہ شائقِ عشق نبی میں فراق کی
کیفیت کو انسانی انداز میں یوں بیان کرتے ہیں۔

طیبہ کے رنگیلے بانکے میاں موہے چاند سا کھڑا دکھا جانا
میں برابر دیوانی تریپت ہوں ذرا آجانا ذرا آجانا

دکھ درد کے مارے تریپت ہوں مانت نہیں دلِ فرقت میں
اے کملی والے سائیں میرے روٹھے کو ذرا منوا جانا

اور مولانا عبد القدیر حسرت کے یہ حسرت بھرے اشعار بھی ملاحظہ ہوں۔

بھولی بھالی میں ہوں ناری پیت گلے کا ہار

مودی نیا منج دھار

تیرے دوارے آن پڑی ہوں چھوڑ کے سب گھر بار
مودی نیا منج دھار

کالی کملی والے بھسیا آوا ب سرکار
مودی نیا منج دھار

صوفیانہ رنگ و ہنگ میں حضرت امجد بھی مدینہ کی جو گئی بن کر نکل کھڑے ہوئے۔
نکلی ہے گھر سے جو گن کھنٹی گلے میں دے پاؤں میں پڑ گئے ہیں اب پتے چلتے چپے
گم کرنے کو ہوں زمیں پر ہے کون جو سجا شیرب نگر کے راہِ وہ کالی کملی والے

کرپا کی ایک نظر ہو دکھیا پہ اپنی پیاسے
بھولی نہیں میں تم کو تم کیوں مجھے بسارے

محمود علی اللہ علیہ وسلم نے مدینہ کو شیرب کہنے سے منع فرمایا ہے۔ پھر بھی امجد
مدینہ طیبہ کو بحر و قنونی بنگھانے کے لیے شیرب کہہ رہے ہیں۔

اس قسم کی روایت کو حفیظ جالندھری اور خالد (عبد القزازی) نے آگے بڑھایا
ہے۔ خالد کی ایک نعتیہ قصیدے کی تشبیب "نثر نگار" کا مرقع تھرا آئی ہے۔

کھیں تارے گن گن بہرین کی راتیں پلنگ اس کا ناگن سالہارا ہے

بچاؤں تری سبج چن چن کے کلیاں تو صاحب ہے میرا تو میرا ملا ہے

پیای کی اٹاری چڑھوں گی میں چمچم انوراگ نے مجھ کو بے گل کیا ہے

نعت گوئی کے یہ چند موضوعات تھے، ان پر قصرت تعمیر کر کے اردو کے نعت گو
شعرا یہ سمجھ رہے ہیں گویا انہوں نے جنت میں اپنے گھر تعمیر کر لیے ہیں۔ جو کچھ بید بھی نہیں کہ ان کی
ایسی سرشارانہ عقیدت رسول سے خوش ہو جائے اور یہی نعتیں ان کے لیے حدائقِ بخشش بن جائیں۔

مراج

۱۔ بحوالہ "حسن انسانیت" دہلی ۱۹۶۵ء ص ۸۶ سلسلہ بحوالہ عربی میں تہیہ کلام ص ۶۹ سلسلہ
خزائن نظامی: (مرتبہ جیل جالبی) کدم راؤ پدم راؤ دہلی ۱۹۶۹ء ص ۶۹ سلسلہ میرا نئی شمس العنقا:
"شہادت التحقیق" بحوالہ مغز مرغوب (مرتبہ محمد ہاشم علی) ص ۶۲ سلسلہ محمد رفیع قہا قہا بہ فیضان
(قلمی) ادارہ ادبیات درق ۶ ب ۱۵ غوثی بیجا پوری: قصص الانبیاء (قلمی) ادارہ ادبیات
درق ۴ ب ۱۵ باقر آگاہ "ہشت بہشت" (من دیپک قلمی) ادارہ ادبیات درق ۱۲۲ الف
۱۵ (۱۹۶۵ء) محمد حسن کاکوروی: کلیات حسن ص ۶۶-۶۵
۱۶ حسن کاکوروی: کلیات حسن ص ۱۸۰ سلسلہ ڈاکٹر زرینہ ثانی: سیماب کی نظیہ
شاعری: بمبئی ۱۹۶۸ء ص ۱۰۶ سلسلہ حسن کاکوروی: کلیات حسن ص ۲۳۲ سلسلہ میر
اعظم علی شاہ شائق: کلیات شائق حیدرآباد ۳۰ سالہ مولانا عبدالقدیر حسرت
ذخائر الاشواق ۳۵۳-۱۳۵۳ ص ۲۰-۱۹ سلسلہ امجد حیدر آبادی: دیباچہ امجد حیدرآباد
تصاویر ص ۱۲ سلسلہ عبدالعزیز خاند: "فارقلیط" لاہور ص ۱۰۲۔

فہرست ۱۷

دیکھو دول نمبر

معارف پریس اعظم گڑھ

نام مقام اشاعت	: دارالمصنفین اعظم گڑھ	پتہ	: دارالمصنفین اعظم گڑھ
نوعیت اشاعت	: ماہانہ	نام پبلشر	: " " "
نام پرنٹر	: عتیق احمد	ایڈیٹر	: ضیاء الدین اصلاحی
قومیت	: ہندوستانی	قومیت	: ہندوستانی
نام و پتہ مالک رسالہ دارالمصنفین اعظم گڑھ			
میں نے احمد قہا قہا کی کتابوں کو کہ جو معلومات اور پوری گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں عتیق احمد			

تصحیح و توضیح

ادڈاکٹر نور السید اختر

معارف باہت جولائی ۱۹۶۱ء میں "فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر" کے عنوان
سے راقم کا جو مضمون شائع ہوا تھا اس پر نومبر ۱۹۶۱ء کے معارف میں عمر شاہد صاحب
کے کچھ معروضات شائع ہوئے ہیں، ان میں میری فرزندوں کی نشاندہی کرتے ہوئے
بعض امور کی مزید توضیح و تفسیح کی استدعا کی گئی ہے، میں موصوفہ کا بے حد ممنون ہوں کہ
انہوں نے محققانہ انداز میں استفسارات کر کے چند اہم نکات کی طرف مضمون نگار کی
توجہ مبذول کرائی ہے، دراصل تحقیق حروف آخر نہیں ہوتی۔ اس میں سو و تسارع کی بڑی
گنجائش ہوتی ہے، متضاد تاریخی بیانات سے محقق صحیح نتائج اخذ نہیں کر پاتا ہے، البتہ
اس کا فرض ہے کہ وہ چھان کے بعد ان کو تاہیوں کی تصحیح میں دریغ نہ کرے جن کی نشاندہی
عقاب نظر قارئین کریں۔ ذیل میں شاہد صاحب کے معروضات کے سلسلے میں اپنی
گزارشات پیش کرتا ہوں۔

۱۔ [۶۲:۱] برہان ناشر (سید علی طباطبائی سلسلہ ۱۵۹۱ء کے صفحہ ۱۶۶ میں
ہے کہ محمود شاہ بہمنی کی عمر صرف ۳ سال ۲ ماہ تھی۔ فرشتہ نے جلد اول صفحہ ۳۲
میں لکھا ہے کہ اس نے ۳۵ سال ۲ دن حکومت کی۔ لیکن ظاہر ہے کہ یہ غلط ہے۔
اس لیے کہ محمد سوم کا انتقال ٹھیک ۵۸۸ھ صفر ۸۸۸ء کو ہوا اور اس وقت سے

۳۱ ذی الحجہ ۱۳۴۲ھ تک حساب لگانے سے ۳۶ سال ۱۰ ماہ اور ۲۰ دن ہوتے ہیں۔

۳۲ ذی الحجہ ۱۳۴۲ھ (۲۷ دسمبر ۱۹۲۱ء) کے برابر ہے۔ (ملاحظہ ہو سیول ایجنڈا اینگری صفحہ ۲۲۲۔ سیویل نے اپنی کتاب 'اے فارٹن ایمپائر' کے صفحہ ۱۱۳ میں جو تاریخ

۱۸ دسمبر ۱۹۲۱ء محمود کے انتقال کی لکھی ہے، وہ قطعی غلط ہے [بحوالہ :- دکن کے بہمنی سلاطین :- صفحہ ۲۲ ہارون خاں شردانی : اردو ترجمہ : رحم علی الہاشمی] [مندرجہ

بالا اقتباس میں بھی (مرد سوم) اور (محمود) کا تسامع موجود ہے۔ ملاحظہ فرمائیں خط کشیدہ الفاظ] مضمون نگار۔

ممکن ہے شہاب الدین محمود شاہ بہمنی کی تاریخ وفات : استاد محترم ڈاکٹر نذیر احمد کے نزدیک ۱۹۱۵ء مطابق ۱۵۱۰ھ زیادہ صحیح ہو۔

۲۔ غالباً فرشتہ ہی کے بیان کی وجہ سے راقم سے یہ سمجھ ہوا ہے۔ حالانکہ شاہ صاحب نے بجا طور پر لکھا ہے کہ فٹ نوٹ میں حافظ شیرازی کے دکن کے

سفر کی بابت صحیح حوالہ موجود ہے۔

۳۔ فرشتہ اور سیران مآثر کے مصنف نے ہمایوں شاہ (۱۵۵۸ء) کے کردار کا جو خاکہ کھینچا ہے اس میں سنگین ترین جرائم اس سے منسوب کیے ہیں۔ ص ۲۰ ہارون

خاں شردانی نے محمود گاہاں کے خطوط "ریاض الانشا" کے پیش نظر اس کے کردار سے متعلق ایک علیحدہ نظریہ قائم کیا ہے۔ انہوں نے اس امر کا بھی اعتراف کیا ہے کہ

حضرت حسن خاں کے دوبارہ اعلان شاہی کے بعد اس وقت بیٹریں [جو شاہ حبیب اللہ کی جاگیر تھیں] اور تقریباً ۸۶۲ھ (۱۴۶۰ء) کے وسط میں اس کی

گردناری کے بعد ہی کہا جاسکتا ہے کہ اس نے اپنی ظالمانہ فطرت کا مظاہرہ کیا...

ہمایوں حالات کو اس رنگ پر جاتے نہیں دیکھ سکتا تھا اور اپنی مختصر حکومت کے آخری تیرہ مہینوں میں اس نے اپنے دشمنوں کو عبرت انگیز سنرائیں دیں۔ ص ۲۲

شاعر وقت کا نفاض ہوتا ہے وہ حقائق کے اظہار و بیان میں پس و پیش نہیں کرتا۔ ہمایوں شاہ نے جس ظالمانہ فطرت کا اظہار کیا تھا۔ اس کی صدائے بازگشت

نظری شاعر کے قطعہ میں بھی ہے۔

ہمایوں شاہ مرد و درست عالم
جہاں پُر ذوق شد تاریخ فوٹش
تعالی اللہ ذہن ہے مرگ ہمایوں
ہم از ذوق جہاں آرید سیروں ص ۲۲

(برہان ۱۵۵۰/فرشتہ ص ۲۲)
ایسی صورت میں شیردانی صاحب کے نظریہ سے ہر شخص کا متفق ہونا ضروری نہیں۔

۴۔ محترمہ شاہ صاحبہ کا یہ اعتراض صحیح ہے کہ (معارف۔ جولائی ۱۹۱۱ء ص ۲۹) کے درمیانی اقتباس میں محمود شاہ سوم (۸۸۷ء تا ۸۸۹ء) کی بجائے

محمود شاہ ثالث ہونا چاہیے۔

۵۔ شہاب الدین احمد اول ۸۲۲ء تا ۸۳۶ء شاہ نعمت اللہ کرمانی کے علم و فضل اور تقویٰ کا از حد معترف تھا۔ اس نے شاہ صاحب کو بیدر آنے کی

دعوت بھی دی تھی۔ شاہ صاحب نے اس کے اصرار پر سب سے پہلے اپنے پوتے شاہ نور اللہ (صفحہ ۱۸۱) کو ہندوستان بھیجا۔ بادشاہ نے انہیں اپنی لڑکی عقد میں

دے کر شاہی خاندان میں شامل کر لیا۔ ۲۲ رجب ۸۳۲ھ (۵ مئی ۱۴۳۱ء) کو شاہ نعمت اللہ کرمانی کے انتقال کے بعد ان کا سارا خاندان یعنی شاہ حبیب اللہ

عزت غازی (جاگیر دار بیٹر) ہمارا شتر متوفی ۸۶۲ھ ۶۰-۱۴۵۹ء بیدر منتقل

ہو گئے، ان کو بادشاہ نے اپنا داماد بنالیا اور شاہ محب اللہ کے ساتھ دلی عبد علا والدین
بہنی کی لڑکی کی شادی کر دی گئی (صفحہ ۱۵۱)

شاہ خلیل اللہ، شاہ نعمت اللہ کرمانی کی واحد نریمہ اولاد تھے لہذا شاہ محب اللہ
کو ان کا فرزند ہی ہونا چاہیے۔ کیونکہ ہارون خاں شروانی ایک جگہ (صفحہ ۱۵۱) رقمطراز
ہیں کہ "شاہ نعمت اللہ کرمانی کی وفات کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ خلیل اللہ
اپنے سارے خاندان کے ساتھ ہجرت کر کے دکن آ گئے اور اسے لڑکوں کی شاہی
خاندان میں شادیاں کیں" (صفحہ ۱۵۱) دراصل معارف جولائی ۱۹۱۲ء صفحہ ۱۳ پر مضمون نگار
کا جملہ یوں ہونا چاہیے "عیانی، شاہ خلیل اللہ عرف غازی" "بت شکن" فرزند شاہ نعمت اللہ
دلی سید نور الدین کے صاحبزادے شاہ خلیل اللہ اور شاہ محب اللہ سے خاص عقیدت
رکھتے تھے۔" راقم کو سہو قلم کا اعتراف ہے۔

۴۔ ہارون خاں شروانی ایک جید عالم اور فاضل مورخ ہیں۔ انکی مقررہ آثار
کتاب "دکن کے بہنی سلاطین" ایک تاریخی کارنامہ ہے۔ تاہم اس کے بعد بھی کئی باتیں ایسی
ہیں جن پر تاریخی کا پردہ پڑا ہوا ہے اور ان میں مورخین کے متضاد بیانات نے الجھاؤ
پیدا کر دیا ہے۔ آذری کا بہمن نامہ جسے (سامی و نظری) نے پارکینل کو پہنچایا ہے ایک پردہ خفایت ہے۔ عیانی
کا فتح نامہ کی طرح دیگر کئی مخطوطات محققین کے منظر ہیں۔ ان کارناموں کے پس منظر
میں بہنیوں کی تاریخ پر نئے زاویوں سے اندر نظر روشنی ڈالی جاسکتی ہے۔

۵۔ غلام شاہ شاہ صاحب فرماتی ہیں کہ بہنی نامہ کے شاعر کا تخلص سامعی ہے
راقم نے ایک خط کے ذریعہ ایڈیٹر معارف کو اس کی تصحیح کے لیے درخواست کی تھی۔
مکن ہے اس خط کے پہونچنے سے قبل مضمون کی کتابت عمل میں آگئی ہو۔ ہارون خاں

شروانی صاحب کی کتاب "دکن کے بہنی سلاطین" میں اسی شاعر کا نام سامعی بھی تحریر
ہوا ہے۔

"حمود گادواں کی شہادت پر متعدد قطعات تاریخ کے گئے ہیں جن میں سب سے
زیادہ مشہور سامعی کا یہ مصرعہ ہے کہ "بے گندہ حمود گادواں شد شبیہ" (صفحہ ۲۵)
اسی کتاب کی تشریحات نمبر ۱۲ صفحہ نمبر ۲۴۳ پر رقمطراز ہیں "فرشتہ نے
جلد اول صفحہ نمبر ۳۸ میں لکھا ہے کہ یہ قطعہ تاریخ سامعی کا تھا مگر برہان مآثر
(کے مصنف) نے اسے فاضلی کی تصنیف بتایا ہے۔"

علی بن طیفور برطانی (مصنف حدائق السلاطین) نے اس شاعر کا تخلص سامعی
تحریر کیا ہے جو زیادہ صحیح ہے (صفحہ نمبر ۲۳۳۔ حدائق السلاطین ج ۱ بحوالہ۔ اسے کریمل
اسٹڈی آف انڈیا پرنسپل لٹریچر انڈیا سیدہ بنقص فاطمہ حسینی صفحہ "مولانا سامعی کے
مدراج و ندیم و صاحب (مصاحب) اولیاد"

۸۔ غلام شاہ صاحب کا اعتراف قابل قبول ہے۔ دراصل جولائی ۱۹۱۱ء کے معارف
کے صفحہ نمبر ۳ کی اختتامیہ سطر میں "پانچویں بہنی بادشاہ کی بجائے خود پانچویں بہنی بادشاہ
(۱۴۸۲ تا ۱۵۱۸ء) ہونا چاہیے ورنہ تاریخی بیانات بے سرو پا ہو جائیں گے۔"

۹۔ شہر ساگر کی پیش کردہ وجہ تسمیہ پر شاہ صاحب کا بیان درست ہے۔ راقم نے اس
شہر کا نام "سگرا و صفحہ" بھی پڑھا ہے۔ "توضیح الحان" سے متعلق حوالہ یقیناً غلطی معلوم نہیں ہے۔
مندر جہ بالا سطور میں راقم نے اپنی استطاعت کے مطابق غلام شاہ صاحب کے غزلات
کی وضاحت کر دی ہے اور مضمون کی لغزشوں کی تصحیح بھی کر لی ہے۔ انشا اللہ غلام شاہ صاحب
میں فتح نامہ حمود شاہی کا متن مع مقدمے کے شایع کر دیا جائے گا۔

استفسار و جواب

اورنگزیب کی ہندو بیویاں؟

بیوی زبیر احمد کی صاحب
مدرسہ احیاء العلوم
دہلی والا، مہار پور۔ یو پی۔

میں اورنگزیب کو ایک دیندار، خدا ترس فرما رہا ہوں
سمجھتا تھا لیکن اس کے بارہ میں اردو کی بعض کتابوں میں
یہ پڑھ کر بڑے خلیج میں مبتلا ہو گیا ہوں کہ اس نے
خود اور اس کے بیٹے ہندو عورتوں سے شادی کی تھی، اس کی تحقیق فرما کر میرا
خلیجان رفع کر دیں تو ممنون ہوں گا۔

محفل اورنگزیب عالمگیر کی بیویوں اور کنیزوں میں دلہن باؤ بیگم، نواب بانی،
اورنگ آبادی محل، اودے پوری محل، زین آبادی محل، دولت آبادی محل اور دل آرام
کے نام ملتے ہیں، ان میں نواب بانی، اودے پوری محل اور زین آبادی محل کے راجپوت
یا غیر مسلم ہونے کا ذکر بعض کتابوں میں بھی ہے، ذیل میں اختصار سے ان کا تجزیہ
کیا جاتا ہے۔

عام شہرت یہ ہے کہ دھرتی النساء بیگم معروف بہ نواب بانی کشمیر کی ایک دیوتا
راجپوت کے راجپوت راجہ راجہ کی صاحبزادی تھیں۔ لیکن ایک روایت کے مطابق
سید عبدالقادر جیلانی کے خاندان کے ایک شخص سید شاہ میر کی صاحبزادی تھیں،
خانہ خاں نے اس روایت کو محض افسانہ قرار دیا ہے (ص ۶۰۴) اور جدونا تھ سرکار
نے اس کو اس لیے رد کر دیا ہے کہ ان کے خیال میں نواب بانی کے بیٹے بہادر شاہ

کی تخت نشینی کے استحقاق کو رد ثابت کرنے کے لیے وضع کی گئی تھی، تاہم ان کو بھی
نواب بانی کا جھول الاصل ہونا تسلیم ہے، انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ شاہجہاں کے
ہند تک کشمیر میں بعض جگہ ہندو اور مسلمانوں میں شادیاں کرنے کا رواج تھا
اور شوہر کا مذہب ہی بیوی کا مذہب ہوتا تھا، اگر وہ ہندو شوہر کی زوجیت میں
مرتی تو اسے نذر آتش کیا جاتا اور مسلمان شوہر کے عقد میں رہتے ہوئے اس کا انتقال
ہوتا تو اسے دفن کیا جاتا، اور پھر گزر چکا ہے کہ خود جدونا تھ سرکار بھی نواب بانی کے
مسلمان اور سید خاندان سے منسوب ہونے کی روایت کو صحیح نہیں تسلیم کرتے، تاہم
دونوں قوموں میں شادی بیاہ کے رواج کی وجہ سے وہ نواب بانی کے اورنگزیب
کے حرم میں شامل کیے جانے کے امکان کی دکالت بھی کرتے ہیں (ہسٹری آف اورنگزیب
جدونا تھ سرکار ج ۱ ص ۵۸ تا ۶۳) اس طرح نواب بانی کے راجپوت راجکاری
ہونے کا دعویٰ متنازعہ فیہ ہے۔

اودے پوری یا اودے پوری محل جو شہزادہ کام بخش کی والدہ تھیں، ان کے
متعلق کئی روایتیں ہیں، یورپین مورخ خاص طور پر منوچھ ان کو جارج بانی
نسل کی ایک عیسائی خاتون قرار دینے پر زیادہ مصر ہیں جو پہلے داراشکوہ کے
حرم میں تھی، اور اس کے مرنے کے بعد اورنگزیب کی سب سے زیادہ چھٹی بیوی
بنی، اورنگزیب نے اپنے مرض الموت میں شہزادہ کام بخش کے نام ایک خط میں
لکھا تھا کہ.... "اودے پوری والدہ شہزادہ بیماری با من بودہ ارادہ رفاقت دارد"
اس ایک جملہ سے مورخ ٹاڈ نے اندازہ لگایا کہ چونکہ اس میں اورنگزیب کے ساتھ
مرنے کی خواہش ظاہر ہوتی ہے اس لیے اس کا راجپوت ہونا قریب قیاس ہے لیکن

جدونا تھ سرکار بھی اس دور از کار قیاس کو درست نہیں سمجھتے، شمس العلماء مولوی محمد
ذکار اللہ دہلوی نے بڑا دلچسپ تبصرہ کیا ہے کہ ".... لفظ اودے پوری نے بڑے
تماشے دکھائے کوئی تو یہ کہتا ہے کہ اودے پور کے خاندان میں سے کوئی لڑکی اسکے
نکاح میں آئی تھی، کوئی کہتا ہے کہ اودے پوری کی جگہ بودھ پوری ہے، سب سے
زیادہ لطیفہ یہ ہے جو فرنگستانی تاریخوں میں لکھا جاتا ہے کہ اودے پوری ایک عیسائی
عورت کا نام تھا جو جاہلیا کی رہنے والی تھی، دارا شکوہ نے اسے ایک بربودہ فردش
سے خریدا تھا، یہی مخفی سبب تھا کہ دارا نے عیسائی مذہب اختیار کیا تھا، جب دارا
مر گیا تو بادشاہ نے اپنے بڑے بھائی کی دو بیویوں سے شادی کر لی چاہی، ان میں
ایک راجپوت تھی وہ زہر کھانے کو مجبور ہو گئی مگر عالمگیری سے نکاح نہ کیا مگر اس
کے سچی بیٹی نے اس سے نکاح کر لیا، فرنگستانی تاریخوں میں بہت سی ایسی دنگی
کی کہانیاں ہیں (بادشاہ نامہ عالمگیری، تاریخ ہندوستان جلد ہشتم ص ۴۶)
مختصر یہ کہ اودے پوری بیوی کا بھی راجپوت ہونا امر متفق علیہ نہیں۔

زین آبادی نخل کے متعلق دل لگی کی روایتیں مآثر الامراء میں بھی ہیں اور اسکے
متعلق معلومات کے دو اہم ذرائع میں مآثر کے علاوہ احکام عالمگیری بھی ہے، ان
دونوں کے بیان کے مطابق "یہ پہلی نظر میں محبت" کا معاملہ تھا (مقدمہ رتعات عالمگیر
ص ۱۵۵) مگر مآثر الامراء نے عوامی کہانیوں کو بنیاد بنا کر جو حاشیہ آرائیاں کی ہیں
اورنگزیب نے خود شاہجہاں کے نام ایک خط میں ان کے متعلق صفائی پیش کر دی
ہے کہ "عیوب بندہ سراسر تفسیر زیادہ اداں است کہ تو اں شمر و.... با احد سے
بقام بدی و بداندیشی نیست، مقدمہ کہ دریں دلائل با مع رسید محض خلاف است

(رتعات ص ۹۲ خط ۲۴) زین آبادی کا نام میرا بانی بھی آتا ہے اس لیے اس کے
غیر مسلم ہونے کا شک کیا گیا مگر کسی مورخ نے بالیقین اس کے مذہب کی تعین نہیں کی
یہاں یہ بات بھی قابل غور ہے کہ بیگم کے علاوہ بائی اور محل جیسے الفاظ کو جاوہر
سرکار نے بھی محض ثانوی حیثیت کے مظاہر سے تعبیر کیا ہے، ان الفاظ کے اقتیار
و اختلاف کی وجہ علاقائی اور لسانی فرق بھی ہو سکتا ہے۔ اورنگزیب آبادی نخل کے مذہب
کے متعلق مغربی اور جدید ہندوستانی مورخ خاموش ہیں۔

اس مختصر جائزہ سے معلوم ہوا کہ صرف نواب بائی رحمت النساء بیگم کا راجپوت
ہونا قرین قیاس ہے مگر رحمت النساء بیگم نام خود ان کے مذہب کی خبر دیتا ہے۔ یہاں
جاوہر تھ سرکار کا یہ قول بھی قابل ذکر ہے کہ "ہندو راجپوتیاں مسلمان بادشاہوں
سے شادی کرنے کے بعد اپنی ذات اور مذہب سے دستبردار ہو جاتی تھیں، مرنے
کے بعد انہیں اسلامی طریقہ سے دفنایا جاتا تھا.... مغل حکمرانوں کی کسی راجپوت ملکہ
کے متعلق یہ کہیں نہیں لکھا ہے کہ بادشاہ کے مرنے کے بعد اس نے سستی ہونے کی
کوشش کی" (ہسٹری آف اورنگزیب ج ۱ ص ۵۸ تا ۶۳) مغل حکمرانوں کا معاملہ
خواہ کچھ ہو مگر دارا شکوہ کے بیٹے سلیمان شکوہ کی شادی دارا و امراؤ سنگھ کی بیٹی
سے ہوئی تو "شہزادی ایک ماہ پہلے سے بلائی گئی، حرم میں غالباً اس لیے رکھا گیا کہ
مغلیہ تہذیب کے آداب و رسوم سے آگاہ ہو جائے اس کے بعد اسے مسلمان
کر لیا گیا اور تب شادی کی رسمیں کی گئیں (تاریخ شاہجہاں از ڈاکٹر بنارس پرنسپل
سکینہ مترجم ڈاکٹر سید اعجاز حسین ص ۲۴۷) اورنگزیب کے دو بیٹوں شاہزاد
مظہم اور شاہزادہ محمد کام بخش کی شادیاں راجدھپنگ کی بیٹی اور لمر خدی کی بیٹی کلیمان کنور سے

ہوئیں، ان کے متعلق یہ تو نہیں لکھا گیا کہ ان لڑکیوں کو مسلمان کر لیا گیا یا ناشر عالمگیری کے بقول راجکماری نے اسلام قبول کر لیا اور محل میں تربیت پائی (ناشر عالمگیر، محمد ساقی مستعد خاں ص ۲۷) امرچند کی بیٹی کلیان کنور عرف جیلہ النساء کا عقد ہوا تو قاضی نے مسجد میں نکاح پڑھایا اور پچاس ہزار روپیہ ہر مقرر ہوا (ایضاً ص ۲۱۱)

امید ہے آپ کے شبہ کا ازالہ ہو گیا ہوگا، اس کے علاوہ اورنگ زیب کی تمام بیویوں کے مذہب و کردار کے متعلق ناشر عالمگیری کی یہ عبارت خود نہایت واضح ہے، مستعد خاں لکھتے ہیں کہ ”بچپن جملہ نشیاں مشکوی عزت و سایر محتجبات استعار عفت ببرکات ارشاد و ہدایت آنحضرت اقتساب عقاید حقہ و احکام ضروریہ دینیہ نمودہ، ہمہ برسجدہ طاعت و حق پرستی و تلاوت و کتابت قرآن مجید و اذکار حسنات و مبرات اشتغال می و زندہ بند“ (ص ۵۳۲) آخر میں اس پوری بحث میں یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنا چاہیے کہ ”عالمگیر نے کسی ایک ہندو کو بھی زبردستی مسلمان نہیں کیا، مگر اس کے عہد کی تاثیر ایسی تھی کہ دارالخلافہ اور اطراف میں ہندو مسلمان ہوتے جاتے تھے (تاریخ ہندوستان بادشاہ نامہ عالمگیر ج ۸ ص ۴۷۰)

(عمیر الصدیق دریا بادی)

اورنگزیب عالمگیر کے مصنفین کی ایک اہم کتاب

مقدمہ رقعات عالمگیر اس میں رقعات پر مختلف حیثیتوں سے تبصرہ کیا گیا ہے جس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلات کی تاریخ اور ہندوستان کے سینہ انشاء کے اصول نہایت تفصیل سے معلوم ہوتے ہیں، بالخصوص خود عالمگیر کے انشاء اور اس کی تاریخ کے مآخذ، عالمگیر کی ولادت سے برادرانہ جنگ تک کے تمام واقعات و حالات پر دوران خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقیدی بحث کی گئی ہے۔

قیمت :- ۶۰ روپیہ

معارف کی ڈاک

(۱)

کرامت منزل۔ اکبری گیٹ۔
مکرمی و محترمی اسلام مسنون

۱۵ فروری ۱۹۷۲ء

مزارع گرامی! جنوری کا شمارہ ابھی دیکھا میں تقریباً دو مہینے سے سفر میں رہا۔ اندرون ملک اور حجاز پاک۔ آپ نے شذرات میں جو کچھ لکھ دیا اس کی ضرورت تھی۔ ہمارے دینی مدارس Routinework ہو کر رہ گئے انکی نظر ماضی قریب کے چند بزرگوں سے آگے نہیں بڑھتی ہیں انہیں کے طرز عمل کو دہراتے رہتے ہیں۔ ہمارے لیے تو deal شخصیت حضورؐ کی ہے اور deal معاشرہ اسلامی معاشرہ ہے جو حضورؐ نے مدینہ منورہ میں قائم کیا ہیں تو صرف انہیں دو چیزوں کو اپنے سامنے رکھنے کی ضرورت ہے وہاں سے ہمیں زندگی کے تمام شعبوں میں رہنمائی مل جاتی ہے مسئلہ آراء دینی فکر اور جدید فکر کا نہیں صرف نبی پاکؐ کی فکر بہر حق کا ہے کاش اس فکر کی تمام گہرائیوں میں جانے کی کوشش کی جاتی تو یہ تنگ دامن نہ ہوتی۔

عرصہ سے چند بزرگوں کے قصے ان کے کشف و کرامات کو بہت نمایاں کیا جاتا ہے جیسے یہ بھی کوئی شریعت کی چیز ہے، اس وقت لوگوں کو عملی میدان میں عملی نمونہ اور رہنمائی کی ضرورت ہے بزرگوں کے صرف واقعات بیان کرنے سے مسائل حل نہیں ہوں گے، نئی نسل کا رشتہ اپنی تاریخ سے بس واجب ہے، اب جو دور شروع ہو رہا ہے اس میں تو بنیادی چیزوں کا بھی اسے علم نہیں، دینی مدارس میں نقل کی دبا جس طرح چل پڑی ہے اس نے حدیث و قرآن کا احترام

بھی ختم کر دیا ہے روٹنگے کھڑے کر دینے والے واقعات پیش آرہے ہیں۔ بہر حال پوری دل سوزی کے ساتھ ان مسائل پر متوجہ کرنے کی ضرورت ہے۔

آج میں لکھنؤ کے شیعہ ڈگری کالج کے سامنے سے گزرا طلبہ کی یونین کا الکشن ہے سارے بنیر اور پوسٹر ہندی میں لگے ہوئے تھے ایک بھی کوئی چیز اردو میں نہیں تھی۔ لکھنؤ کے تمام مسلم اداروں میں انسٹریڈیٹ کالج ہوں یا ڈگری کالج، پرائمری ابتدائی درجات ایک سے پانچ تک میں ہندی میڈیم میں تعلیم ہو رہی ہے حکومت کی طرف سے کوئی پابندی نہیں لیکن خود انتظامیہ نے یہ کر رکھا ہے یہ حال کم و بیش تمام مسلم اداروں کا ہے اس کا الزام ہم حکومت کو کیسے دیں۔ تنہا دینی مدارس اور دینی تعلیمی کونسل کے زیر اہتمام ادارے جو چل رہے ہیں وہاں اردو میڈیم میں تعلیم ہو رہی ہے کیا یہ المیہ نہیں ہے۔

نہ اسے ملت امید ہے کہ مل رہا ہو گا۔

والسلام

خیر طلبہ اشتیاق

(۲)

اندر انگریز لکھنؤ
۶۹۲، ۲۵

برادر محترم! سلام مسنون

فروری ۱۹۹۲ء کے معارف میں آپ نے اردو کے حوالہ سے جو کچھ لکھا ہے وہ صداقت پر مبنی ہے، سرکاری اداروں میں یونیورسٹیوں کے اساتذہ کی اجارہ داری چل رہی ہے اور اسی محدود دنیا میں انعامات و اعزازات تقسیم ہو جاتے ہیں۔ اگر عربی کے مدارس نہ ہوتے تو بادی النفا کا اردو پیرا دو کا چراغ ابھی تک روشن نہ رہتا۔ پی ایچ ڈی کے لیے انسائیدھا مقالہ لکھ کر پہلے ڈگری ملتی ہے۔ پھر ڈگری اور پھر اسی مقالہ پر ہمارے سرکاری ادارے انعام بھی دیدیتے ہیں اس لیے کہ انکی تمام کار بھی مختلف یونیورسٹی کے صدور شعبہ اردو

کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے اور اس موضوع پر تفصیل سے لکھنے کے لیے آپ کے قلم کو نڈر اور بے باک کرے۔

خیر اندیش

ملک زادہ منظور احمد

(۳)

شعبہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

برادر محترم جناب عمیر الصدیق صاحب! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

معارف کے مشمولات میں "اخبار علمیہ" کا کالم بھی بہت مفید اور معلومات افزا ہے جو آپ کی کاوش و دیدہ ریزی کا نتیجہ ہوتا ہے اس سے دنیا کے مختلف حصوں کی علمی و ثقافتی سرگرمیوں کے بارے میں مفید اور اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں۔ دسمبر میں ہندوستانی مورخین کی معروف تنظیم "انڈین ہسٹری کانگریس" کا ذکر بہت بر محل ہے تنظیم کی تاریخ اور کارگزاری بیان کرتے ہوئے آپ نے اس کے بعض اہم ارکان کے نام بھی تحریر فرمائے ہیں، اسی ضمن میں معارف و اولا المصنفین کی نسبت سے مولانا سید سلیمان ندوی کا ذکر کرنا بہتر ہوتا، وہ اس تنظیم کے رکن نہیں تھے، مگر مدراس میں دسمبر ۱۹۹۲ء میں اسکا جوا اجلاس ہوا تھا اس میں ہندوستان کے ازمنہ وسطی کی تاریخ کے سیکشن کی صدارت انھوں نے فرمائی تھی اور انکا دستاویزی خطبہ صدارت بہت مقبول ہوا جو اپریل ۱۹۹۵ء کے معارف میں شائع ہوا تھا

"اخبار علمیہ" کی نسبت سے ریاض و سودی عرب سے شائع ہونے والے عالم الکتاب کا تعارف مناسب معلوم ہوتا ہے، یہ اسلامک فاؤنڈیشن (ایسٹریٹجی) کے "مسلم ورلڈ بک ریویو" کے طرز پر چل رہا ہے جو جدید عربی مطبوعات کے بارے میں تبصروں اور کتابیات کی صورت میں مفید و ضروری معلومات پر مشتمل ہوتا ہے اس کے شمارہ (جنوری ۱۹۹۱ء) میں قرآنیات پر ان کتابوں کی ایک بلیوگری شائع ہوئی ہے جو سودی عرب میں دس سال (۱۳۰۰-۱۴۰۹ھ) کے عرصہ میں نشر و اشاعت کے مرحلہ سے گزری ہیں، اسکا اردو ترجمہ انشا اللہ ششماہی علوم القرآن علی گڑھ کے آئندہ شمارے میں شائع ہو گا۔

والسلام ظفر الاسلام

باب التقریظ والانتقاد

سرشاخِ طوبی

مرتبہ جناب فضا بن فیضی، متوسط تقطیع کاغذ، کتابت و طباعت عمدہ، صفحات:

۲۲۴۔ مجلد مع خوبصورت گردپوش۔ قیمت ۷۵ روپیے۔ پتہ: ادارۃ البحوث الاسلامیہ

جامعہ سلفیہ۔ ریوڑی تالاب۔ بنارس۔

جناب فضا بن فیضی کی شہرت تعارف سے مستثنیٰ ہے۔ ان کو مختلف اصنافِ سخن پر ماہرانہ قدرت ہے۔ ان کی پردازِ تخیل کسی ایک فصاحتِ محدود نہیں ہے۔ انھوں نے شاعری کی اکثر زمینوں میں گل بوٹے اکائے ہیں۔ وہ عربی و فارسی کے منہتی ہیں۔ اردو کی معیاری اور کلاسیکل شاعری پر ان کی نظر گہری ہے۔ لیکن ان کا اندازِ سخن اور طرزِ بیان روایتی شاعری سے علانیہ مختلف ہے۔ اس صدی میں شعر و ادب کی اصلاح و ترقی کے لیے جو تحریکیں اٹھیں وہ ان سے کنارہ کش رہے۔ اور انھوں نے شاعری کے میدان میں اپنی الگ اور علیحدہ راہ نکالی۔ ابتداء میں کسی قدر علامہ اقبال کا اثر ان پر رہا۔ لیکن جلد ہی وہ ان کے آستانہ پر ناصیہ سائی چھوڑ کر اپنی فطرت کے جلوؤں کے تماشا بن گئے اور بہارِ لالہ صحرانہ کی جانب نگاہ اٹھانے کے بجائے اپنے دل کی نیزگیوں کو دیکھنے دکھانے میں مصروف ہو گئے۔

حسن بیان کی طرح رعنائی خیال بھی فضا صاحب کی شاعری کا طرہ امتیاز ہے۔ ان کے رچے ہوئے ذوق نے کلام کے حسن و نفاست، اس کی آرائش و زیبائش اور اس کے طرہِ اظہار کی شان و شوکت اور بانگین پر جس قدر توجہ کی ہے اس سے زیادہ جذبات و

احساسات کی صداقت و درد مندی، افکار و خیالات کی لطافت و لطافت اور لہجہ کی شائستگی و مناسبت کو مد نظر رکھا ہے۔ فضا صاحب کی غزلوں، نظموں اور رباعیات کے جو مجموعے پہلے چھپے ہیں ان میں بھی ان کا قلم رکاکت و ابتذال سے آلودہ نہیں ہوا ہے۔ اور یہ نیا مجموعہ تو اسمِ بامستی ہے جس کے موضوعات نہایت پاکیزہ و برتر ہیں اس کی ترتیب جس سلیقہ اور خوبصورتی سے کی گئی ہے وہ بھی فضا صاحب کے لطیف اور مستحضر ذوق کا ثبوت ہے۔

”سرشاخِ طوبی“ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلے حصہ ”خوشہ سبز“ میں حمدیہ و دعائیہ نظمیں ہیں۔ دوسرا حصہ ”قوسِ حرا“ نعتیہ کلام پر مشتمل ہے۔ تیسرے حصہ ”منظرِ پس منظر“ کے زیر عنوان نظمیں درج ہیں جو تحفہ گلِ نغمہ میں بعض دینی مدارس کے ترانے اور ملی اداروں کے افتتاح کے موقع پر کہی گئی نظمیں شامل ہیں۔

کتاب کی ابتدا حمدیہ و دعائیہ شاعری سے کی گئی ہے۔ دراصل حمد و ثنائے خداوندی انسان کی فطرت میں داخل اور اس کے دل کی اصل آواز ہے۔ یہ پوری دنیا اور اس کی تمام چیزیں یہاں تک کہ خود انسان کا اپنا وجود بھی خدا کی رحمت و ربوبیت اور اس کی کاریگری اور کرم سازی کا نتیجہ ہے جس کو دیکھ کر ہر سلیم الطبع شخص کے اندر جذبہ شکر و امتنان کا موجزن ہونا اور کائنات خلقت میں پھیلی ہوئی خدا کی عطا و بخشش کے اعتراف میں تمجیدی و تجیدی نغمے گانا فطری ہے۔ دعار و مناجات اور تضرع و گریہ و زاری بھی انسان کی رگ و ریشہ میں سرایت ہے۔ وہ جب خطرات و مشکلات میں گھر جاتا ہے تو بے اختیار خدا ہی کو پکارتا اور اس سے مشکل کشائی کی درخواست کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا کی ہر زبان کی شاعری میں خدا کی حمد و معرفت کے زمرے اور دعار و مناجات کے ترانے موجود ہیں

اردو کے جو شعراء اپنی زندگی و ہوس کی کے لیے بدنام ہیں ان کا سرمایہ فن بھی حمدیہ دعائیہ اشعار سے خالی نہیں ہے۔

حمدیہ شاعری | فضا صاحب کے نزدیک کائنات کا پتہ پتہ اور بڑا بڑا معرفت کر دگار کا صد دفتر ہے۔ اس کا ہر ذرہ انھیں حمد باری کی دعوت اور اس کے شکر و سپاس کی تلقین کرتا ہے

تجید ہیں اسی کی مرے دل کی دھڑکنیں | روحِ نفسِ نقشِ صدا بھی اسی کا ہے

اک اعتراف ہے شانِ الوہیت کا تری | مرے لبوں پہ جو حرفِ اذان روشن ہے

حمد میں اس کی میں کیا کیا لکھوں | حرفِ تاحوت ہوں دفتر اس کا

اس مجموعہ کی حمدیہ نظمیں فضا صاحب کے اسی احساس و تاثر کا نتیجہ ہیں جن میں گونا گوں پہلوؤں سے خدا کی حمد و ستایش، اس کی وحدت و یکتائی، قدرت و کاسازی، حکمت و کاسازی

ربوبیت و رحمت، خلق و ابداع، صناعی و کمال، تدبیر امر، احسان و انعام غرض کائنات خلقت میں پھیلی ہوئی اکثر نعمتوں کا ذکر ہے۔

فضا صاحب صحیح العقیدہ اور صحیح الخیال مسلمان ہیں۔ اس لیے خدا کے تصور و عقیدہ کے بارے میں انھوں نے صحیح اسلامی تعلیمات و ہدایات کو شاعری کی خوبیوں کو برقرار رکھتے ہوئے بہت موثر اور سنگفہ انداز میں بیان کیا ہے۔ خداوند قدوس کی ہستی کا اقرار و اعتراف تو مشرکین عرب کو بھی تھا لیکن اسلام کا طرہ امتیاز توحید ہے جس کے بارے میں ہمیشہ اقوام عالم کو گمراہی پیش آتی رہی ہے: وَمَا يُؤْمِنُ أَكْثَرُهُمْ بِاللَّهِ إِلَّا وَهْمًا مُّشْرِكُونَ۔ (یوسف)

فضا صاحب توحید کی عظمت و اہمیت اور اس کے اصل دین ہونے کی حقیقت سے بخوبی واقف ہیں۔ اور ان حقائق کو انھوں نے اچھی طرح واضح کیا ہے:

دانش آراءے دو عالم یہی اک نکتہ خیر | حاصل کلمہ و آیات ہوا اللہ احد

اصل ایمان و یقین ہے یہی توحید کا دفر | کا لکھ نقشِ مری بات ہوا اللہ احد

یہ ایک نکتہ سب سے اہم سب کا حاصل | من جملہ زکات ہوا اللہ واحد

دامن رہے نہ شروت توحید سے تھی | قرآن کی زکات ہوا اللہ واحد

نکتہ توحید کو فلسفیانہ تخیل و قال اور منطقیانہ موضوعات نے بڑا پیچیدہ اور دشوار

بنادیا ہے۔ اس کی وجہ سے توحید کی سادہ اور روشن حقیقت توہمات و خرافات میں کھو گئی ہے

اور مسلمان بھی معقولات و منقولات کے لامعنی دفتر میں الجھ کر توحید کا سرشتہ چھوڑ بیٹھے ہیں

فضا صاحب معقولات و منقولات کے ایسے دفتر کو بے معنی بتاتے ہیں اور توحید کے بارے

میں مسلمانوں کو خرافات و ادھام سے نکال کر حقیقت شناس بننے کی دعوت دیتے ہیں۔

اس کا عرفان جو نہ بخشیں تو فضا محض فریب | یہ درایات و روایات ہوا اللہ احد

بس یہی ایک حقیقت ہے کہ قائم دائم | اور سب خواب و خرافات ہوا اللہ احد

اس سے ہٹ کر جہت عقل و عقیدہ بھی غلط | و اہم سادہ رسومات ہوا اللہ احد

خدا تمام اچھے اوصاف و کمالات کا جامع اور ہر عیب و نقص سے پاک ہے۔ وہ

سب سے اعلا و برتر اور زمان و مکان سے ماوراء ہے۔ ہر ہر چیز سے واقف اور ہر چیز

اس کے قبضہ قدرت میں ہے۔ وہ ہر جگہ حاضر و موجود اور ہر شخص کے قریب ہونے کے باوجود

سب کی نظر سے اوجھل ہے۔ یہ اور خدا کی عظمت و کبریا، اس کی تنزیہ و تقدس اور توحید

و علم کلام کے دوسرے اسرار و مسائل اور وحدت الوجود کے حقائق و وقایع کو اس طرح

شعری قالب میں ڈھالا ہے کہ کہیں اعتقادی و علمی گمراہی کا شائبہ نہیں آنے پایا ہے۔ دراصل

شاعر نے توحید میں مخور ہے اس لیے وہ اپنی کشتِ علم و ہنر اور متاعِ فکر و فن کو عطیہ ربانی

تصور کرتا ہے۔ اور اس کا قلم جن حقائق و معارف کی شرح و ترجمانی کر رہا ہے ان کو وہ قدرت کی بخشائش و فیضان کا ایک مظہر قرار دیتا ہے۔

میرے ہنر کا یہ چم و خم ہے اسی کا فیض یہ میرے پاس رختِ نوا بھی اسی کا ہے
مشکل تھی ورنہ معنی و مفہوم کی نمود یہ خامہ طلسم کشا بھی اسی کا ہے
امکان و عرش کب تھے تیرے شہرِ خیال یوں ہے کہ میرے فن کا انا بھی اسی کا ہے
قدرت کی اس نیا ضی و انعام کے باوجود فضا صاحب کو اپنی بے چارگی و شکستگی
کا بھی احساس ہے۔ اس لیے وہ خدا کی حقیقت اور اس کے مخفی اسرار کی کنہ کے بارے
میں اپنی نارسائی کا اس طرح اعتراف کرتے ہیں :

دانش عقدہ کشا پر بھی یہ عقدہ نہ کھلا کتنے اسرار ابھی زیر نقاب اس کے ہیں
سمجھے گی کیا یہ عقل فردا یہ کار قدرت کے مضمرات ہوا نہ واحد ^{۳۷}

در اصل انسان خدا کا بندہ ہے۔ وہ راز کن فکاک اور سرازل سے آشنا نہیں ہو سکتا
اس کا تعلق عبودیت ہی صد مایہ فخر ہے :

کی عطا اس نے سند ہم کو عبودیت کی فخر یہ کم نہیں، ہم خانہ خراب اس کے ہیں
دعا و مناجات دعا و تضرع جناب باری میں اپنی بے چارگی و فردا نیگی کے اظہار ^{۳۷}
کا نام ہے۔ نفا صاحب کی دعائیہ شاعری میں عجز و شکستگی کی طرح علوئے ہمت، بلند جو صلیگی
اور دلولہ و نشاط کا درس بھی ہے کہیں کہیں ان کی ذاتی دعا میں قوم کی سر بلندی کی تمنا
بھی جھلکتی ہے :

مرا سفینہ ہے بے موج و بے گہر اس کو صدن کا ظرف، سمندر کی بے کرا نی دے
حصارِ کلفتِ نو میدی زبوں نے نکال گسستہ جاں کو پردہ بال کا مرانی دے

وہ خدا کی معرفت و حقیقت کے جو یا اور مطالعہ کائنات و ذات میں گم رہنے کے
آرزو مند ہیں۔ اس لیے ان کی دعا و طلب کا اندازہ نرالا ہے :

یہ دنیا ہو چکی آئینہ مجھ پر جہاں تیسے وہاں کی اب خبر دے
مجھے غرض کسی بے روح داستاں سے کیا تو جس کہانی میں شامل ہے وہ کہانی دے
رہوں مطالعہ ذات و کائنات میں گم کتاب دی ہے تو ذوق کتاب خوانی دے
عشرتِ نظر کو اب عشق کی طہارت دے

شاعر علم و بصیرت کا طلبگار، جہل و نادانی سے عبرت کا خواہش مند اور اپنے علم و فن
کے کمال اور کسب و ہنر کی جلا کا ملتی ہے :

سوا و حریف ہوں پیرائے معانی دے مرے قلم کو سرو پرگ نکتہ دانی دے ^{۴۰}
اٹھا دے جہل و نادانی کے پردے مذاقِ اتمیاد خیر و شر دے ^{۶۰}

ترے سر نہاں کو فاش دیکھوں وہ چشمِ نکتہ بین و نکتہ ور دے ^{۶۶}
نفسا کے ناتراشیدہ تسلیم کو تمیزِ نکتہ آرائی دے ^{۶۷}

ہے مجھے ضرورت دے نقدِ شعر و حکمت دے
دُصند ہوں معانی کی لفظ کی بصیرت دے
علمِ علم، آموزش جہل جہل، عبرت دے
ذوقِ فاش گفتن کو عشوہ و اشارت دے
ذہن میں اتر جاؤں وہ بلوغِ حجت دے
شاعرانہ عشووں کو دانش رسالت دے
میں فقیر ہوں یا رب آگہی کی دولت دے

ان اشعار سے اندازہ ہوتا ہے کہ فضا صاحب کے قلم کی نکتہ آرائی، ذہن کی دیدہ وری اور حقائق و معارف کی شرح و ترجمانی کا سبب ان کی یہی دعائے نیم شبی اور مناجات کے آئو ہیں۔

نعتیہ کلام | "توس حرا" کے پیکر شش عنوان کے تحت نعتیں درج ہیں شعرا نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی سے اپنی عقیدت و شفقتگی اور قد و دیت و جہاں نشاری کے اظہار کے لیے جو پیرایہ بیان اختیار کیا ہے اس کا اصطلاحی نام نعت ہے۔ یہ ایک بڑی نازک اور مشکل صنف ہے۔ بعض شعرا نے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اوصاف و محامد کے بیان میں یا تو اس قدر مبالغہ آرائی کی ہے کہ آپ کی عبدیت الٰہیت میں تبدیل ہو گئی ہے۔ یا ایسا عامیانہ اور مبتذل انداز اختیار کیا ہے جو آپ کی عظمت و کمال کے منافی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ عموماً اردو کا نعتیہ ذخیرہ غیر معتبر ہونے کے علاوہ بہت رکریک اور پست ہے۔ فضا صاحب کی راسخ الاعتقادی اور دین کی حقیقت سے واقفیت نے ان کی نعتیہ شاعری کو افراط و تفریط سے پاک رکھا ہے۔ یہاں نبوت نہ الٰہیت کے حدود میں داخل ہوئی ہے اور نہ شان نبوت میں کوئی بے ادبی و گستاخی ہوئی ہے۔ اس کے باوجود آپ کی جامعیت، عظمت، خلق عظیم، لطف عظیم، اور تمام اوصاف و کمالات کا پورا مرتع سامنے آگیا ہے۔ چند مثالوں سے ان کی نعت گوئی کے ترالے انداز کا پتہ چلے گا۔ ظہور ہی کا منظر دیکھیے:

مہک اٹھا نفس عرش و طور کیا کہیے محمد عربی کا ظہور کیا کہیے
مصرع کائنات کا، عیب شکست نازدا حسن میں جس سے ڈھل گیا، کون محمد کریم
شعور کا مرال ہوا، یقین سرخرو ہوا خزاں بہار بن گئی جو گل فردش تو ہوا

اور معراج کا یہ پیکر کیف منظر بھی ملاحظہ ہو:
نقش قدم ہے سینہ آفاق پر ترا
آخر پڑاؤ تھا شب اسری کدھر ترا
جبرلی ہمسفر تھے عجب تھا سفر ترا

تو دل کی رہ گزر، کہ ترا نام مصطفیٰ
اور آپ کی تعلیم و ہدایت کے جلوے ملاحظہ ہوں:
ناقص ہے دو جہاں کی قیادت ترے بغیر
تشنہ ہے ہر نظام شریعت ترے بغیر
مکمل نہیں فلاح کی صورت ترے بغیر

تو میرا راہبر کہ ترا نام مصطفیٰ
کشود تیری ذات سے رموز لا الہ کی صنم کدے کی خاک اڑی جدھر جدھر گام
شکست کھا گئے صنم، مرے نبی محترم
مرے رسول محترم، مرے نبی محترم
نظام جبر و ظلم کا حساب پاک کر دیا جو ننگ صلح و خیر تھا پردہ چاک کر دیا
یہ لطف اور کرم، مرے نبی محترم
مرے رسول محترم، مرے نبی محترم
فضا صاحب دربار رسالت میں یوں گلہ مند ہوئے ہیں:

گناہ گار زبان، اور سیرا ذکر جمیل میں جانتا ہوں کہ یہ بھی بڑی جسارت ہے
دغور درد تھا ایسا کہ ضبط ہونہ سکا خود اپنی وضع جسارت پہ مجھ کو حیرت

یہ حرفت نہیں آرزو کے آفسو ہیں
یہ لفظ لفظ نہیں، جذبہ عقیدت ہے
تو چھپ گیا ہے سراپردہ ابد میں کہاں
یہ تجھ سے امت مرحوم کو شکایت ہے
جو شرع دے یہ اجازت تو میں کہو تجھ سے
اے موجِ نور حجابِ ابد سے باہر آ
کہ میرے دور کو اب بھی تری ضرورت ہے
”منظرِ پس منظر“ کے عنوان سے نظمیں دی گئی ہیں۔ ان میں عہدِ حاضر کے
حوادث و واقعات، موجودہ حالات و مسائل، انسانی ذہن و مزاج کی کچی دہراندیشی
اور سیاست دانوں اور حکمرانوں کی عیاری اور دورِ رخنے پن کے بارے میں جو تاثرات
بیان کیے گئے ہیں ان سے شاعر کے دل کی درد مندی، ذہن کے اضطراب اور طبیعت
کے کرب اور گھٹن کا اندازہ ہوتا ہے۔ متعدد نظموں پر ڈاکٹر اقبال کی چھاپ دکھائی دیتی
ہے۔ اسی طرح کی ایک نظم ”ابیس“ سے ایک ملاقات میں دکھایا ہے کہ اس دور کے
انسانوں کی شیطنت اور شرانگیزی ابیس کی فتنہ و فساد انگیزی سے بھی بڑھ کر ہے۔
اربابِ سیاست کی تمنا ہی برائی انسان کو لے ڈوبی تمدن کی خدائی

تجھ سے بھی غضبناک ہیں انسان کے کرتوت

اے ساحرِ لاہوت !

نضا صاحب کی نظموں میں افکار و تخیلات کی پاکیزگی و جولانی اور الفاظ و طرزِ ادا کی
دلفریبی و بانگین کے علاوہ دلولہ و حوصلہ، ہمت و ادلوا العزمی، سعی و عمل اور امید و یقین
کا درس و پیام بھی ملتا ہے۔ ان کی ایک موثر اور کامیاب نظم ”زہر کی کاشت“ میں بھوپال
کی قدیم علمی، دینی اور تہذیبی عظمت و شکوہ وغیرہ کا ذکر کر کے چند برس قبل وہاں پیش
آنے والے گیس المیہ کی تباہی و حشر سامانی دکھائی ہے۔ ملاحظہ ہو :

یہ ممکن الوحی کی برکت، یہ تجربات کا کلب
قدم قدم پر ہوئے غولی کا خانے نصب
سنا ہے اب وہاں زہروں کی کاشت ہوئی
ہوا زمین میں غذا بول کے تخم بوقی ہے
زمین سے زندہ جنازوں کی فصلیں اگتی ہیں
اجڑتی کوکھ سے بیمار نسلیں اگتی ہیں
وہ سلسلہ ہے ہلاکت کی تخم ریزی کا
کہ ٹوٹتا ہی نہیں تارِ مرگِ خیزی کا
کرشمہ کس کا ہے یہ مرگ صد ہزار نفوس
یہ ارتقا، یہ عروج ترقی، منکوس
خبر کی جھوٹی خدائی، یہ مادے کا فتور
نئے لباس میں باطل فراعنہ کا ظہور
بمراہ نہیں جو ترقی کا حوصلہ ہے بہت
کرد لہو کی تجارت کہ فائدہ ہے بہت
بجائے گندم و تریاق زہر کاشت کرو
سنہرے کھیتوں میں بجلی کی لہر کاشت کرو
ترقیوں کا جنوں بھی ہے کس قدر شاطر
بنے وطن کے محافظ بھی زہر کے تاجر
غبارِ مرگ کو بادل بنا کے چھوڑ دیا
دولہن سے شہر کو جنگل بنا کے چھوڑ دیا
یہ روندتے ہوئے لاشوں کو موت کے عنبریت
کوئی بتائے یہ سائنس کی ہے ہمارے جیت
ترانے بھی نضا صاحب کے قلبی واردات، خیالات کی جولانی اور الفاظ کی مینا
کی تماشا گاہ ہیں۔

نضا صاحب نے کلام میں الفاظ کا جو طلسم باندھ دیا ہے اس سے ان کی قدرت
اور زور بیان کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ ان کے استعاروں، تشبیہوں اور ترکیبوں کا شکوہ
و دلفریبی بھی قارئین کو اپنی جانب متوجہ کیے بغیر نہیں رہتا۔ نئی ہونے کے باوجود ان کی
ترکیبیں نامانوس نہیں ہوتیں۔ اس کا اندازہ چند مثالوں سے ہوگا : روزگارِ ابد ہوا
کاروبارِ صبر و رضا، برگِ شبنمِ زده، لالہ آتش دیدہ، دوشیزہ حرم، غزالِ کنجِ حرا، نیش
گاہِ حرا، فاضلِ مکتبِ حرا، منشیِ لاہوت، کلیدِ نورِ ازل، دستِ نرنگانِ گرہ نکستہ ازل وغیرہ

مطبوعات جدیدہ

القول الاصيل فيما آتى العربيه من الدخيل ڈاکٹر، عبدالرحیم،

تقطیع متوسط، کاغذ و طباعت، عمدہ، صفحات ۲۵۱، مع خوبصورت ڈسک کور، قیمت

درج نہیں، پتہ: مکتبہ لئٹنر للتوزیع، دہلی۔

ڈاکٹر، عبدالرحیم صاحب استاد جامعہ اسلامیہ مدینہ منورہ کو لسانیات سے بڑا شغف ہے، ابھی حال ہی میں انھوں نے ابو منصور جو الیقینی کی کتاب العرب کو ایڈٹ کر شائع کر دیا ہے، جس پر اس سے قبل معارف میں تبصرہ کیا جا چکا ہے، العرب کی ترتیب و تکمیل کے دوران ڈاکٹر صاحب کو خیال ہوا کہ اس میں تمام دخیل لفظوں کا استفصاء نہیں کیا جا سکا اس لیے انھوں نے اس طویل اور صبر آزما کام کا بیڑا بھی اٹھالیا، اس کتاب میں پانچویں ایسے دخیل الفاظ کا ذکر ہے جو العرب میں شامل ہونے سے رہ گئے تھے، کتاب کے مطالعہ سے عربی زبان کی وسعت اور دوسری زبانوں سے اس کے اخذ و استفادہ کا اندازہ ہوتا ہے، مصنف کی تحقیق کے مطابق اُچ (بلندی) تر پھلا (اطریفیل)، درشا (برسات)، بھنگ بھات بٹش (ذہر)، تامبول، ٹھا کر (تکرتی)، سیپ شمشا (درخت)، پپی (فلفل)، کرشن (درخت عربی کرستہ)، لاکھ (لک)، نمھوک (لیمو)، نو (کشتی)، نو نو تپیل (نیلو)، ہلاہل (ذہر) جیسے خالص ہندی الفاظ مختلف نوعیت کی تبدیلیوں کے بعد عربی زبان میں داخل ہو گئے ہیں، اس سے عرب و ہند کے قدیم علمی و تجارتی تعلقات کا ثبوت بہم پہنچا ہے یہ کتاب محنت سے لکھی گئی ہے اور اس کی تالیف و ترتیب میں عربی کے علاوہ دوسری زبانوں کی کتب انتکا چھان بین کی گئی ہے اور ترمیم و جدیدہ دونوں قسم کے مراجع سے فائدہ اٹھایا گیا ہے اور یہ دونوں کی خوبیوں کی حامل ہے۔

(عارف عمری)

سلسلہ سیر صحابہ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے اہل حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۳۰/۲

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین شیعہ و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۳۵/۲

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح عمری کے فضائل و کمالات مستند ذرائع پر ترتیب حروف، سمجھی لکھی گئی ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ششم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں چار اہم صحابہ کرام، حضرات حنیف، امیر مومنین حضرت عبداللہ بن زبیر کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ بدرجہ ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ہفتم (اصغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد مشرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے، ان میں سے بعض علی اور اخطائی کا رتلے درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرت کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات عام صحابیات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۳۵/۲

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے عقائد، عبادات، اہل اخلاقیات کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ۳۰/۲

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرام کے سیاسی، انتظامی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۳۵/۲

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/۲